

JOHANNES M. HEDINGER
Curriculum Vitae

Kurzportrait	1
Tabellarischer Lebenslauf	2
Publikationsliste	4
Konferenzen, Vorträge	8
Ausstellungen	12
Kuration	16
Web	17
Lehre (Lehrveranstaltungen)	18
Kontakte	24

Jan 2021



JOHANNES M. HEDINGER

Johannes M. Hedinger ist Kunsthistoriker, Kurator, Künstler, Publizist und Dozent. Er ist Direktor des *Institute for Land and Environmental Art*, der Biennale *Art Safiental* und der *Alps Art Academy*. Er ist Co-Gründer des Künstlerkollektives *Com&Com* und Co-Autor von *NEXPLORER*, dem Pilotprojekt für die nächste Landesausstellung (nexpo.ch).

Studium der Bildenden Kunst an der Zürcher Hochschule der Künste sowie an der University of California Los Angeles (UCLA). Zweitstudium der Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften, Filmwissenschaft und Germanistik an der Universität Zürich und an der Humboldt Universität Berlin sowie Nachdiplomstudien in Strategischem Marketing an der Universität der Künste Berlin und Promotionsstudium an der Universität Lausanne.

Seit 2006 lehrt Johannes Hedinger an der *Zürcher Hochschule der Künste* in den Departementen Kulturanalysen und Vermittlung sowie Design. Seit 2010 ist er Lehrbeauftragter am Institut für Kunst und Kunsttheorie an der *Universität zu Köln*, wo er in 2013-14 eine Vertretungsprofessur für disziplinüberschreitende künstlerisch-mediale Praxis (Intermedia) innehatte. Seit 2016 Leitung der Sommerakademie *Alps Art Academy*.

Als Forscher und Vermittler gründete und leitet Hedinger Initiativen wie das *Institute for Land and Environmental Art* (seit 2019), *The New Artist* (seit 2016), *Methods of Art* (seit 2014), *What's Next?* (seit 2013), *Urban Interventions* (seit 2012) und *Cultural Hacking* (seit 2009).

Hedinger ist Herausgeber und Co-Autor mehrerer Bücher zur zeitgenössischen Kunst: u.a. *LANDSCAPE #1. Institute of Land and Environmental Art* (2020), *Point de Suisse* (2015), *What's Next? Kunst nach der Krise* (2013), *Lexikon zur zeitgenössischen Kunst* (2010), *Kunst, öffentlicher Raum, Identität* (2004).

Jüngste kuratorische Arbeiten umfassen: *Biennale Art Safiental* (2020, 2018, 2016), *ILEA Institute for Land and Environmental Art* (seit 2020), *Tektonik* (2018), *Methods of Art* (Ural Biennale 2015, Connecting Space Hong Kong 2015), *Point de Suisse* (Museum für Geschichte Basel 2015, Festival de la Cité Lausanne 2014) und *Kunstsalon* (Bard Hall New York 2014).

Hedingers künstlerische Arbeit wurde vor allem bekannt als Teil des Künstlerduos *Com&Com* (seit 1997). Jüngste Projekte umfassen *Bloch* (seit 2011), *NEXPLORER* (2019-), *Point de Suisse* (2014-15) und *Mocmoc* (2003-08). Teilnahme an neun Biennalen (Venedig, Shanghai, Singapur, Sharjah, Moskau u. a.), Einzelausstellungen u. a. im Kunsthaus Zürich, Kunstwerke Berlin und Knockdown Center New York; Gruppenausstellungen u. a. im Centre Pompidou Metz, MUCEM Marseille, ZKM Karlsruhe, Kunstmuseum Bern, Migros Museum Zürich, Pratt Manhattan Gallery und Shanghai Minsheng Museum.

Zu Hedingers Arbeits- und Forschungsschwerpunkten zählen: Land and Environmental Art, Landschaftsbegriff, Kunst in der Peripherie, Kunst im öffentlichen Raum, Land Use, Urban Art, Socially Engaged Art, Partizipationskunst, Transdisziplinarität, Kollaboration, Inter- und Crossmedia, Cultural Hacking, Konzeptkunst, Context Art, künstlerische Strategien, Künstlerbild und Artistic Research.

JOHANNES M. HEDINGER

Curriculum Vitae

* 6. Juni 1971 in St. Gallen / Schweiz

Studium I

2002 - 2003 University of California Los Angeles UCLA, Art Department, New Genre, Postgraduate Studies bei Paul McCarthy und John Baldessari
1997 - 2001 Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Studiengang Bildende Kunst, Diplom HGKZ
1992 - 1994 Schule für Gestaltung St. Gallen, Vorkurs und FFR, Diplom

Studium II

2014 - 2018 Université de Lausanne, Promotionsstudium (*The New Artist*)
2004 - 2006 Universität Zürich, Studium Kunstgeschichte, Filmwissenschaft und Deutsche Sprachwissenschaft. Thesis: *Provokation! Der P-Faktor in der zeitgenössischen Kunst*.
1999 - 2000 Humboldt-Universität zu Berlin, Studium Kulturwissenschaft und Medienwissenschaft
1994 - 1999 Universität Zürich, Studium der Kunstgeschichte, Filmwissenschaft, Germanistik

Weiterbildung

2012 - 2013 Zürcher Fachhochschule ZFH, Hochschuldidaktik (Faculty Visits ZHdK)
2007 - 2008 Universität der Künste Berlin UDK, Nachdiplomstudien in Strategischem Marketing am Studiengang Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation (Prof. Dr. Liebl)

Residenzen, Fellowships, Auslandsaufenthalte

2017 Getty Research Institute, Los Angeles (Gast)
2007 – 2008 UDK Berlin, GWK (Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation)
2002 – 2003 UCLA Los Angeles, Art Departement
1999 – 2000 Humboldt Universität zu Berlin, Cultural Studies

Lehrerfahrung (*permanent, detaillierte Liste siehe ab S. 18*)

Seit 2015 Alps Art Academy, Direktor
Seit 2010 Universität zu Köln, Lehrbeauftragter am Institut für Kunst und Kunsttheorie
2013/2014: Vertretungsprofessur für disziplinüberschreitende künstlerisch-mediale Praxis, Studiengang INTERMEDIA
Seit 2006 Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Lehrbeauftragter am Departement Kulturanalysen und Vermittlung DKV und Departement Design DDE

Lehraufträge (*einzelne, Auswahl*)

HKB Hochschule der Künste Bern (2010, 2015, 2016, 2020)
UCL London (2018/19)
University of Colorado Boulder (2019)
HGK Basel (2013)
Universität St.Gallen (2012)
Universität Hamburg (2009)
Universität der Künste Berlin (2008/09)
Fachhochschule Nordwestschweiz Basel/Aarau (2002-08)
Academia Engiadina Samedan (2006-08)
Universität Zürich (2005-07)
Mobile Academy Berlin (2004)

Forschungsprojekte

- 2019 *Talgespräche* (Oral History) - Institute for Land and Environmental Art, Tenna
2015 - 2018 *The New Artist* - Zürcher Hochschule der Künste, Universität Lausanne
2014 - *Methods of Art* – Universität zu Köln / Zürcher Hochschule der Künste
2013 - *What's Next?* – Universität zu Köln / Zürcher Hochschule der Künste
2008 - 2010 *Art & Strategy* - Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, Forschungskredit
2007 - 2008 *The Art of Provocation* - Universität der Künste Berlin, SNF

Vermittlungsprojekte

- Seit 2015 *Alps Art Academy*
Seit 2014 *Methods of Art*
Seit 2013 *What's next?*
Seit 2012 *Urban Interventions*
Seit 2009 *Cultural Hacking*

Praxiserfahrung

- Seit 2019 Direktor des *Institute for Land and Environmental Art*
Seit 2019 Teammitglied NEXPLORER, Pilotprojekt NEXPO (nächste Landesausstellung)
2017-18 Künstlerischer Leiter *TEKTONIK* (10 Jahre Unesco Welterbe Tektonikarena Sardona)
Seit 2015 Gründungsdirektor *Alps Art Academy*, künstlerischer Leiter *Art Safiental*,
Seit 2011 Freier Autor *Schweizer Monat*, Zürich
2008 - 2012 Gründer und Partner *HEBO* (mit Frank Bodin und Institut für Robotik der ETH Zürich)
2008 - 2009 Mitarbeiter/Kurator White Square Gallery Las Vegas und Berlin
2001 - 2002 Regisseur am Luzerner Theater
Seit 1997 Gründer und Partner *Com&Com* (mit Marcus Gossolt)
1997 - 1999 Mitarbeiter Galerie Hauser & Wirth, Zürich, und Sammlung Hauser & Wirth, St.Gallen
1997 - 1999 Mitarbeiter Lehrstuhl Prof. Dr. Zelger, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
1996 - 1997 Mitarbeiter Galerie Peter Kilchmann, Zürich

Auszeichnungen (Wissenschaft, Bildung, Vermittlung)

- 2020 Förderbeitrag Ernst Göhner Stiftung
2018 Förderbeitrag Lucius und Annemarie Burkhardt-Stiftung
2016 Förderbeitrag Avina Stiftung
2008 Stipendium des Forschungskredites der Universität Zürich (2008-2010)
2007 SNF Nationalfondsstipendium für angehende Forscher (UdK Berlin 2007-2008)
2001 Yvonne Lang-Chardonnens-Stipendium (UCLA Los Angeles 2002-2003)
1999 DAAD-Stipendium (Humboldt Universität zu Berlin 1999-2000)

Auszeichnungen (Kunst, Kuratation)

- 2020 Förderbeiträge Stiftung Mercator Schweiz, Migros Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Kulturförderung Kanton Graubünden, Alfred und Anneliese Sutter-Stöttner Stiftung, Ars Rhenia Stiftung, Lienhard-Stiftung, Pro Helvetia, Pancivis Stiftung, Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Schweizer Mobiliar Jubiläumstiftung, E. Fritz und Yvonne Hoffmann Stiftung (alle CH)
2018 Förderbeiträge Migros Kulturprozent, Swisslos Graubünden, Graubündner Kantonalbank, Ernst Göhner Stiftung, Boner Stiftung, Oscar Neher-Stiftung, Sutter Stöttner Stiftung, Glarner Kantonalbank, Else v. Sick Stiftung, pancivis Stiftung, Schweizer Berghilfe (alle CH)
2017 Förderbeitrag Georges und Jenny Bloch-Stiftung
2016 Förderbeiträge Göhner Stiftung, Schweizer Berghilfe, Lienhard Stiftung, Fondation Nestlé pour l'art, Swisslos Graubünden, Avina Stiftung (alle CH)
2015 Förderbeiträge Christoph Merian Stiftung, CH
Swisslos Fonds BS, Swisslos Fonds BL, Schweiz. Gemeinnützige Gesellschaft, CH
2011-16 Förderbeiträge Pro Helvetia, CH
2010 Förderbeitrag Binding Sélection d'artistes, CH

	Förderpreis der Stadt St. Gallen, CH
2006	Gewinner Filmpreis agent-provocateur, Zürich, CH
2004	Förderpreis Sitemapping.ch, Swiss Media Award, Bundesamt für Kultur, CH Gold Award, World Fest, Houston TX, USA
2002	Kunststipendium des Kantons Zürich, CH
2001	Anerkennungsbeitrag für Biennale-Teilnahme, Bundesamt für Kultur, CH
1998	Kiefer Hablitzel Stipendium, CH

Sprachen

Deutsch	Muttersprache
Englisch	gute Kenntnisse in Wort und Schrift
Französisch	Mittelschulniveau
Italienisch	Grundkenntnisse
Polnisch	Grundkenntnisse

PUBLIKATIONSLISTE

Monographien und Herausgeberschaft

- Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt (Hrsg.), *BLOCH Journal – No.1*, mit Texten von Com&Com, Jean-Marie Gallais, Johannes M. Hedinger, Hanna Hölling, Kay Turner, u.a., 2021 (in Prod.)

- Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling (Hrsg.): *LANDSCAPE #1. Institute for Land and Environmental Art*. Mit Texten von: Aufdi Aufdermauer, Delphine Chapuis Schmitz, William L. Fox, Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Mattli Hunger, Sibylle Omlin, Janis Osolin, Lukas Ott, Jano Felice Pajarola, Jolanda Rechsteiner, Emily Eliza Scott, Chris Taylor, Lucie Tuma u.a. Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, 2020

- Johannes M. Hedinger (Hrsg.), *POINT DE SUISSE – Vermessung der Schweiz. Déchiffrer la Suisse*. Mit Texten von: Dirk Baecker, Lukas Bärfuss, Frank Bodin, Luc Boltanski, Rolf Bossart, Com&Com, Cédric Duchêne-Lacroix, Anita Fetz, Max Frisch, Ronnie Grob, Johannes M. Hedinger, Kornelia Imesch, Thomas Isler, Michael Kinzer, Wolfgang Koydl, Georg Kreis, Sophie-Thérèse Krempf, Walter Leimgruber, René Levy, Claude Longchamp, Ueli Mäder, Mathieu Menghini, Olivier Moeschler, Gudrun Piller, Milo Rau, Marco Salvi, Regula Stämpfli, Peter Streckeisen, Albert Tanner, Jakob Tanner, Christa Tobler, Elena Vuille-Mondada, deutsch/französisch, Christoph Merian Verlag, Basel, 2015.

- Com&Com (Hedinger/Gossolt), Festival de la Cité Lausanne (Hrsg.), *POINT DE SUISSE. Resultate, Analysen, Texte*. Mit Texten von: Luc Boltanski, Rolf Bossart, Johannes M. Hedinger, Kornelia Imesch, Sophie-Thérèse Krempf, René Levy, Mathieu Menghini, Olivier Moeschler, Milo Rau, Regula Stämpfli, Albert Tanner, Elena Vuille-Mondada u. a., deutsch/französisch, Verlag CCP, St.Gallen, 2014.

- Johannes M. Hedinger, Torsten Meyer (Hrsg.), *WHAT'S NEXT? KUNST NACH DER KRISE*. Texte: Jens Badura, Dirk Baecker, Nicolas Bourriaud, Bazon Brock, Carolyn Christov-Bakargiev, Florian Dombois, Diedrich Diederichsen, Andrea Fraser, Holm Friebe, Simon Grand, Isabelle Graw, Boris Groys, Johannes M. Hedinger, Jörg Heiser, Hanna Hölling, Roman Horak, Matthias Horx, Kornelia Imesch, Ben Lewis, Franz Liebl, Chuz Martínez, Markus Miessen, Heike Munder, Ingo Niermann, Torsten Meyer, Hans Ulrich Obrist, Karl-Josef Pazzini, Sibylle Peters, Sebastian Plönges, Milo Rau, Gerald Raunig, Basil Rogger, Irit Rogoff, Jerry Saltz, Christian Saehrendt, Jörg Scheller, Karlheinz Schmid, Trebor Scholz, Peter Sloterdijk, Bettina Steinbrügge, Ernst Strouhal, The Yes Men, Wolfgang Ullrich, Koert van Mensvoort, Friedrich von Borries, Dirk von Gehlen, Christoph Weckerle, Peter Weibel, Ulf Wuggenig, Beat Wyss, Slavoj Žižek, u. a., Kulturverlag Kadmos, Berlin, 2013.

- Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt (Hrsg.), *LEXIKON ZUR ZEITGENÖSSISCHEN KUNST VON COM&COM*. Texte: Dirk Baecker, Tobia Bezzola, Daniel Binswanger, Elisabeth Bronfen, Kathleen Bühler,

Dolores Denaro, Diedrich Diederichsen, Anselm Franke, Marcy Goldberg, Walter Grasskamp, Peter Gross, Boris Groys, Jürgen Häusler, Vinzenz Hediger, Kornelia Imesch, Pius Knüsel, Tom Kummer, Markus Landert, Franz Liebl, Torsten Meyer, Sibylle Omlin, Karl-Josef Pazzini, Ulf Poschardt, Suzann-Viola Renninger, Richard Sennett, David Signer, Bettina Steinbrügge, Oliviero Toscani, Wolfgang Ullrich, Slavoj Žižek u. a., Niggli Publisher, Sulgen/Zürich, 2010.

- Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt (Hrsg.), *KUNST, ÖFFENTLICHER RAUM, IDENTITÄT. MOCMOC, DAS UNGELIEBTE DENKMAL*. Texte: Walter Grasskamp, Peter Gross, Boris Groys, Johannes M. Hedinger, Sibylle Omlin, Karl-Josef Pazzini, Wolfgang Ullrich, Wolfgang Welsch, u. a., Niggli Publisher, Sulgen/Zürich, 2004.

- Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt (Hrsg.), *WE LOVE YOU*, (2 Bände), mit Texten von: Tobia Bezzola, Christoph Blase, Elisabeth Bronfen, Com&Com, Anselm Franke, Boris Groys, Johannes M. Hedinger, Tom Kummer, Hans Ulrich Obrist, Karl-Josef Pazzini, Hans-Ulrich Reck, u. a. Niggli publisher/edition fink, Zürich, 2002.

- Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt (Hrsg.), *TELL STAR*, mit Texten von Barbara Mundel, Ann-Marie Arioli, Johannes M. Hedinger, Luzerner Theater, Luzern, 2002.

- Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt (Hrsg.), *C-FILES: TELL SAGA - Das Buch zum Film*, Text von Johannes M. Hedinger, Kunsthau Zürich, Biennale Venedig und edition fink, Zürich, 2001 (2. Auflage).

- Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt (Hrsg.), *THE BOOK OF COM & COM*, mit Texten von Daniel Baumann, Daniel Binswanger, Konrad Bitterli, Com&Com, Thomas Feuerstein, Johannes M. Hedinger, Gerhard Mack, u. a., edition fink, Zürich, 2000 (2., ergänzte Auflage).

- Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt (Hrsg.), *DIE ODYSSEE*, Text von Johannes M. Hedinger, edition fink, Zürich, 1998. (Engl. Reprint 2001)

- Johannes M. Hedinger, Georg Rutishauser (Hrsg.), *APARTMENT SHOW. Kunst in privaten Räumen*, mit Texten von: Stefan Banz, Johannes M. Hedinger, Hans Ulrich Obrist, Claudia Spinelli, Dorothea Strauss, u. a. edition fink, Zürich, 1997.

Artikel und Essays

2021

“The Propensity toward Openness: Bloch as Object, Event, Performance“ – conversation with Hanna B. Hölling, in: *Object, Performance, Process: Art, Materiality, and Continuity since the 1960s*, ed. Hanna Hölling, New York/Chicago: Bard Graduate Center/University of Chicago Press, Series: Cultural Histories of the Material World, 2021 (in print)

2020

“Visual Artists’ Professional Situations and Trajectories Between Institutions and the Market“, in: *The Sociology of Arts and Markets: New Developments and Persistent Patterns*, ed. Glauser/Holder/Mazzurana/Moeschler/Schultheis, Palgrave Macmillan, London/New York/Shanghai, 2020

„Landscape – Introduction/Einführung“, mit Hanna B. Hölling, in: *Landscape #1 – Institute for Land and Environmental Art*, hrsg. Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, S. 2-7

„Kunst auf der Furka“, mit Aufdi Aufdermauer, Janis Osolin, in: *Landscape #1 – Institute for Land and Environmental Art*, hrsg. Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, S. 69-79

„Kunst in den Schweizer Alpen“, in: *Landscape #1 – Institute for Land and Environmental Art*, hrsg. Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, S. 114-119

„Art in the Safien Valley / Kunst im Safiental“, mit Mirja Busch, in: *Landscape #1 – Institute for Land and Environmental Art*, hrsg. Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, S. 163-177

«Die Eule ist gelandet», in: Eschment/Neumann/Rodono/Meyer (Hrsg.): *Arts Education in Transition*, Kopaed München, S. 179-187

2019

„Sonst ist nichts Nachteiliges über Roman Signer bekannt“ - Kunstgespräch mit Roman Signer, in: *Schweizer Monat*, Juni 2019, p. 54-59

«Kunst in den Alpen» – in: *Die Zukunft der Alpen*, in: *Swiss Future – Magazin für Zukunftsmonitoring*, 2.2019, S. 14-18

„Bloch – eine kollaborative Praxis. Prozess- und Partizipationskunst aus dem Appenzellerland“, in: *Zusammenarbeiten: Praktiken der Koordination und Kooperation in kollaborativen Prozessen*, Transcript Wien, 2019, S. 167ff

2018

„Provokation – Protest – Kunst. Eine Ménage à trois“ (mit Basil Rogger), in: *Protest – Eine Zukunftspraxis*, Lars Müller Verlag Zürich, 2018, S. 118-121

„Es war einfach spitze – Kunstgespräch mit Wolfgang Beltracchi“, in: *Schweizer Monat*, Juni 2018, S. 20-26

„Über Umwege wird man ortskundig – Kunstgespräch mit Patrik Rohner“, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2018, S. 42-45

2017

„Let's get lost“, in: Meyer/Sabisch/Wollberg/Zahn (Hrsg.): *Übertrag. Bildung vor Bildern*, Kopaed, München, 2017

„Documenta: Die Eule ist gelandet“, in: *Schweizer Monat*, Juli. 2017, S. 38-44

„Das dreifache Ende der Kunst – Kunstgespräch mit Wolfgang Ullrich“, in: *Schweizer Monat*, März 2017, S. 44-48

„The New Artist“, in: ZETT, Das Magazin der Zürcher Hochschule der Künste, 30.10.2017

„Thomas Hirschhorn“ in: *33 Jahre Galerie Susanna Kulli – Ein Materialbuch*, Zürich 2017, S. 116

„Die St.Galler Vertretung in der Weltliga“ in: *33 Jahre Galerie Susanna Kulli – Ein Materialbuch*, Zürich 2017, S. 127

„Bloch – das mit den Elefanten tanzt“, in: *Urnäscher Nachrichten*, Aug 2017, S. 23

„Bloch trifft in Afrika auf eine fremde Kultur“, in: *Urnäscher Nachrichten*, Juni 2017, S. 30

„Urnäscher Bloch unterwegs nach Afrika“, in: *Urnäscher Nachrichten*, Feb 2017, S. 23

2016

„Manifesta: What People Do For Money“, in: *Schweizer Monat*, Juli. 2016, S. 42-49.

„Die neue Schrulligkeit – Kunstgespräch mit Miranda July“ in: *Schweizer Monat*, Feb. 2016, S. 42-47.

2015

„Kunst ist Krise – Biennale Venedig 2015“, *Schweizer Monat*, Juli 2015, S. 42-47.

„Exportierte Traditionen. Partizipationskunst als soziale Plastik“, in: *Lebendige Traditionen*, Bundesamt für Kultur, Baden-Dättwil, 2015, S.142.

„Institut für wache Kreaturen“, in: Meyer/Kolb (Hrsg.), *What's next? Art Education*, Kopaed, München, 2015, S.190.

„Urban Intervention Manifesto“, mit Torsten Meyer, in: Meyer/Kolb (Hg), *What's next? Art Education*, Kopaed, München, 2015, S.210.

„Zwischen Memento Mori und Postproduktion“, Interview mit Li Zhenhua, in: *Skulls of the Artists*, Zürich, 2015.

2014

„下一波是什么? What's Next? Foreword“, mit Torsten Meyer, in: *FINE ARTS LITERATURE 6/2014*, Wuhan S. 109-112.

„Flug LX974: Zum gewandelten Künstlerverständnis im globalen Kunstkontext“, mit Simon Grand, in: Jörissen/Meyer (Hrsg.), *Subjekt Medium Bildung*, Springer VS, Wiesbaden, 2014, S. 281ff.

„Post-Irony. On art after irony“. academia.edu

„Point de Suisse – zum Projekt/au project“, in: Com&Com (Hrsg.), *Point de Suisse*, Verlag CCP, St.Gallen, S. 12ff.

- „Soziale Skulptur und offenes Werk“, in: Com&Com (Hg.): *Point de Suisse, Resultate, Analysen, Texte*, Verlag CCP, St.Gallen, S. 116ff.
- „La sculpture sociale et oeuvres ouvertes“, in: Com&Com (Hrsg.), *Point de Suisse. Resultate, Analysen, Texte*, Verlag CCP, St.Gallen, S. 119ff.
- „Venedigs Traum des universalen Wissens“, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2014, S. 76-80.
- „Institut für wache Kreaturen – Kunstgespräch mit Roger M. Buerger“, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2014, S. 88-93.
- „Von der Küche ins Museum – Kunstgespräch mit Li Zhenhua“, in: *Schweizer Monat*, Feb. 2014, S. 82-85.

2013

- „Urban Interventions“, in: *100 Assignments: The Future of the Foundation Course in Art and Design*, PCA Press, Paris, 2013.
- „Auf dem künstlerischen Holzweg“, in: Hedinger/Meyer (Hrsg.), *What's next? Kunst nach der Krise*, Kadmos, Berlin, 2013, S. 237.
- „Postironie. Zur Kunst nach der Ironie“, in: Hedinger/Meyer (Hrsg.), *What's next? Kunst nach der Krise*, Kadmos, Berlin, 2013, S. 239.
- „Mocmoc von Com&Com“, mit Kornelia Imesch, in: Brita Poltzer (Hrsg.), *Kunst und Dorf*, Zürich, 2013, S. 266f.
- „Unser Lieblingsnestbeschränker – Kunstgespräch mit Milo Rau, in: *Schweizer Monat*, Mai 2013, S.82-87.
- „Nur Sender kann man orten“ – Kunstgespräch mit H. R. Fricker, in: *Schweizer Monat*, März 2013, S.78-83.
- „Soap Opera im Schweizerhof“ – Kunstgespräch mit Quynh Dong, in: *Schweizer Monat*, Feb. 2013, S. 82-85.

2012

- „Postironie. Geschichte, Theorie und Praxis einer Kunst nach der Ironie“, in: „Ironie“, *Kunstforum International*, Nr. 213, S. 112-125.
- „Sinn und Sinnlichkeit“ – Kunstgespräch mit Jens Badura, in: *Schweizer Monat*, Nov. 2012, S. 68-71.
- „Die Kunst, das schlechte Gewissen des Kapitalismus“ – Kunstgespräch mit Beat Wyss, in: *Schweizer Monat*, Okt. 2012, S.88-92.
- „Auf dem künstlerischen Holzweg“ – Kunstgespräch mit Simon Grand, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2012, S.64-67.
- „Das Problem ist nicht die Lösung“ – Kunstgespräch mit Bazon Brock, in: *Schweizer Monat*, Juni 2012, S. 62-65.
- „Die Macht der Ja-Sager“ – Kunstgespräch mit The Yes Men, in: *Schweizer Monat*, April 2012, S.24-48.
- „Den Seinen gibt es der Herr im Schlaf“ – Kunstgespräch mit San Keller, in: *Schweizer Monat*, März 2012, S.68-70.
- „Thesen zur nächsten Kunst“ – Kunstgespräch mit Dirk Baecker, in: *Schweizer Monat*, Feb. 2012 S. 74-77.

2011

- „Schmetterlingseffekt“ – Kunstgespräch mit Hans Ulrich Obrist, in: *Schweizer Monat*, Dez. 2011, S.61-64.
- „Anomalien um Ascona“ – Kunstgespräch mit Ingeborg Lüscher, in: *Schweizer Monat*, Nov. 2011, S. 52-55.
- „Was unsere Identität ausmacht“ – Kunstgespräch mit Roland Inauen, in: *Schweizer Monat*, Okt. 2011, S.69-72.
- „Identität vermitteln“, in: *Appenzeller Zeitung u. Tagblatt Online*, 28.9.2011
- „Green Cube“ - Kunst trifft Bauernhof“ – Kunstgespräch mit Heike Munder, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2011, S.68-70.
- „Die Suppe löffelt sich selber aus“ – Kunstgespräch mit Gerda Steiner/Jörg Lenzlinger, in: *Schweizer Monat*, Juli 2011, S. 73-77.
- „Berührtsein ist der beste Antrieb für jede Art von Arbeit“ – Kunstgespräch mit Felix Lehner, in: *Schweizer Monat*, Juni 2011, S. 64-69.
- „Früher habe ich über Kunst gelästert“ – Kunstgespräch mit HR Giger, in: *Schweizer Monat*, Mai 2011, S. 56-60.

KONFERENZEN, PANELS (Organisation)

2020

26./27.9. **“Critical Grounds: Art and Politics of Landscape”**, ILEA Talks, Institute for Land and Environmental Art, Alps Art Academy, Tenna (CH) mit Annemarie Bucher, Sally de Kunst, Ryan Dewey, Bill Fox, Johannes M. Hedinger, Michael Hiltbrunner, Hanna B. Hölling Marcel Hörler, Tara Lasrado, Dharmendra Prasad, Emily Eliza Scott, Chris Taylor, Curdin Tones, Rebecca Uchill and Karen Winzer. Co-hosted mit Hanna B. Hölling

2018

30.6./1.7. **„New tendencies in Land and Environmental Art“**, ILEA Talks, Institute for Land and Environmental Art, Alps Art Academy, Tenna (CH) mit Atelier für Sonderaufgaben, Giovanni Carmine, DIG Collective, Bill Fox, Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Steve Rowell, Sibylle Omlin, Emily Eliza Scott und Chris Taylor. Co-hosted mit Hanna B. Hölling

21. Feb **„Mirror Check – Eigen- und Fremdbild der/s Künstler*in“**, Schaffen für die Kunst - eine Veranstaltungsreihe von visarte zürich, co-hosted von Z-Kubator ZHdK (CH) Mit Brigitte Dätwyler, Priska Gisler, Simon Grand, Gregory Hari, Johannes M. Hedinger und Philipp Kostopoulos. Co-hosted mit Visarte Zürich und Z-Kubator.

2017

22. Feb **„Das Künstlerinterview – Wer hört zu, wen interessiert und warum?“**, eine Paneldiskussion zu Methods of Art, ZHdK Zürcher Hochschule der Künste (CH) mit Gilles Fontollet, Johannes M. Hedinger und Heinrich Lüber und Sibylle Omlin. Co-hosted mit Master Art Education ZHdK

2016

26. Okt **“The changing self-image of the contemporary artist”**, SARN, PROGR, Bern (CH) Mit Marianne Eigenheer, Florian Graf, Tamara Hauser, Laurent Schmid Co-hosted mit Priska Gisler

26. Juni **„New Land Art”**, Alps Art Academy, Tenna (CH) Mit Atelier für Sonderaufgaben. Alexandra Blättler, Gregory Chapuisat, Johannes M. Hedinger, Hanna Hölling, Mattli Hunger, Jaffa Lam, Filippo Minelli, Sibylle Omlin, Raumlabor, Jolanda Rechsteiner, Sabine Rusterholz und Konstanze Schütze

2015

13. Dez **„Bloch Conference“**, Knockdown Center, New York (USA) Mit Johannes M. Hedinger, Tom Koehler, Anne Luther, Michael Merck, Sarah Cameron Sunde, Vanessa Thiell, Kay Tuner, Claire Wood

15. Okt **„Point de Suisse - Forum 4“**, HMB-Museum für Geschichte, Basel (CH) Mit Frank Bodin, Anita Fetz, Marco Salvi, Peter Streckeisen

30. Sept **„Point de Suisse - Forum 3“**, HMB-Museum für Geschichte, Basel (CH) Mit Dirk Baecker, Olivier Moeschler, Jakob Tanner, Christa Tobler

15. Sept **„Point de Suisse - Forum 2“**, HMB-Museum für Geschichte, Basel (CH) Rolf Bossart, Ronnie Grob, Thomas Isler, Claude Longchamp, Regula Stämpfli

3. Sept **„Point de Suisse - Forum 1“**, HMB-Museum für Geschichte, Basel (CH) Kornelia Imesch, Georg Kreis, Walter Leimgruber, Ueli Mäder

2014

26. Nov **„What’s next? Art After Crisis“**, Connecting Space, Hong Kong (HK) Mit Jens Badura, Cao Dan, Arianne Gellini, Johannes M. Hedinger, Dominique Lämmli, Lee Chun Fung, Gabriel Leung, Isaac Leung, Li Zhenhua, Jörg Scheller, Zhang Yehong, Yung Long Song und Michelle Wong Co-hosted mit Li Zhenhua

14. Okt **„Point de Suisse – Resultate und Analysen“**, Gessnerallee Zürich, Zürich (CH) Mit Rolf Bossart, Johannes M. Hedinger, Kornelia Imesch, Kurt Imhof, Sophie-

25. Sept Thérèse Krempf, Andreas Kunz, René Levy, Milo Rau, Regula Stämpfli, Albert Tanner
„Point de Suisse – Résultats et Analyses“, Théâtre Vidy Lausanne, Lausanne (CH)
 Mit Johannes M. Hedinger, Kornelia Imesch, René Levy, Mathieu Menghini, Olivier Moeschler, Géraldine Savary, Regula Stämpfli und Nic Ulmi
 Co-hosted mit Juri Steiner
6. Mai **„What’s Next? – Wien“**, Universität für angewandte Kunst Wien (AT)
 Panel mit Sylvia Eckermann, Thomas Feuerstein, Johannes M. Hedinger, Roman Horak, Gerald Nestler, Ernst Strouhal, Sabine B. Vogel

2013

14. Dez **„What’s Next? – Berlin“**, Denkerei Berlin (DE)
 Vorträge von Bazon Brock und Heiner Mühlmann
 Panel mit Timon Beyes, Matthias Böttger, Friedrich von Borries, Falk Busse, Johannes M. Hedinger, Florian Malzacher, Torsten Meyer, Karl-Josef Pazzini, Michael Seemann, Beat Wyss
 Co-hosted mit Torsten Meyer und Bazon Brock
10. Dez **„What’s Next? – Köln“**, Universität zu Köln
 Vortrag von Milo Rau
 Co-hosted mit Torsten Meyer
2. Dez **„What’s Next? – Zürich“**, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich (CH)
 Vortrag von Dieter Mersch

2012

2. Juni **„Prinzip Bloch“**, Denkerei Berlin (D)
 Mit Atelier für Sonderaufgaben, Bazon Brock, Timon Beyes, Com&Com, Monika Jagdfeld, Franz Liebl, Milo Rau, Reinigungsgesellschaft, Judith Siegmund, Beat Wyss,
 Co-hosted mit Thomas Zacharias

2011

21. Okt **„What’s next? Kunst nach der Krise“**, Universität zu Köln, Köln (D)
 Mit Aram Bartholl, Johannes M. Hedinger, Timo Meisel, Torsten Meyer, Konstanze Schütze, Wey-Han Tan
 Co-hosted mit Torsten Meyer

VORTRÄGE, PANELS, GESPRÄCHE

2020

- 28/29. Nov “The mind of Nature”, the Story of Mind-Conference, Mumbai (IN) und online
 26./27. Sept “Contemporary Art in the Swiss Alps”, ILEA Talks, Alps Art Academy, Tenna (CH)
 7. Aug «Kunst in den Bündner Alpen», Vias d’art 2020, Pontresina (CH)

2019

9. Dez “Post Studio Practice”, College of Arts & Sciences, University of Colorado Boulder (US)
 6. Dez “Bloch / ILEA”, the Story of Mind-Conference, Goa (IN)
 8. Nov Landscape, Bündner Kunstmuseum Chur (CH)
 19. Sept «Kunst in den Alpen», Rotaryclub St.Gallen (CH)
 7. Aug “Bloch”, SACO8 / ISLA, Antofagasta, Chile
 25. Juli «Wer zahlt?», Künstler*innen und Geld, Helmhaus Zürich (CH)
 12. Jan „Kunst und Dorfbelebung“, Die Berge als Lebensort, Uors, Lumnezia GR (CH)

2018

5. Dez „The Artist. the Multiple Roles of the New Artist“, University College London (UK)
 17. Okt “Performance: Nachleben, Materialität, Interpretation», HKB Bern (CH)
 4. Okt „Satire“ Panel Discussion, ZHdK
 17. Aug „Bloch. The Global Talking Stick“, UBS Wolfsberg, Ermatingen (CH)
 30. Juni „New tendencies in Land and Environmental Art“, Alps Art Academy, Tenna (CH)

- 7.-9. Juni „Let's get lost. Wasting time on the internet, Talk und Workshop im Rahmen der Tagung *Because Internet*, Institut für Kunst und Kunsttheorie, Universität zu Köln (D)
26. Mai “Cargo, Container and Globalization”, Conference “Maritime poetics: from coast to hinterland – Commerce”, Corner College, Zürich (CH)
21. Feb „The New Artist“, Einführung zu Panel Diskussion von VISARTE Zürich, ZHdK (CH)
- 2017**
5. Okt „Zusammenarbeit(en). Praktiken der Koordination und Repräsentation in kollaborativen Prozessen“, Collegium Helveticum, Zürich (CH)
30. Sept „Bloch. The Global Talking Stick“, UBS Wolfsberg, Ermatingen (CH)
9. Sept Tradition und Imagination. Der künstlerische Blick auf das Eigene, Landesmuseum Zürich (CH)
23. Mai „Globiennalisierung. Das Format der Biennale aus der Sicht eines teilnehmenden Künstlers“, Universität zu Köln (D)
20. Mai „Bloch. The Global Talking stick“, UBS Wolfsberg, Ermatingen (CH)
17. Mai „Bloch – global talking stick“, University of Johannesburg (ZA)
28. Feb „Bloch. The adventurous journey of a Swiss tree“, *Wood Conference*, Cape Town (ZA)
22. Feb „Das Künstlerinterview“, ZHdK Zürich (CH)
9. Feb „The (New) Artist. From an Autonomous Art Practice to the Multiple Roles of the New Artist“, UCL University College London (UK)
- 2016**
6. Nov „Bloch Global“, Brauchtumsmuseum Appenzell, Urnäsch (CH)
- 17./18. Nov „Kunst und Märkte“, Int. Kolloquium, Universität St.Gallen
26. Okt „The New Artist“, Workshop SARN, HKB Bern, PROGR Bern
01. Okt „What's new in New Land Art“, Salon Nomade No. 9, Alpenblick, Tenna
26. Juni „New Land Art“, Alps Art Academy, Alpenblick Tenna
25. Juni „Vom Material zum Objekt - Kulturen des Kuratierens und des Konservierens“, 3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Universität Basel
28. April “Der neue Künstler», Conference «Not Established», Hyperwerk Basel
21. Jan „Identität in der Schweizer Kunst“, Notenstein-La Roche Akademie, Kunsthaus Zürich
- 2015**
13. Dez „Participatory open work and social sculpture“, Bloch Conference, Knockdown Center, New York
2. Dez „Soziale Skulptur“, Buchvernissage Point de Suisse – HMB, Museum für Geschichte, Basel, Diskussion mit Markus Landert
15. Okt „Wohin steuert wir? - Ein Blick in die Zukunft der Schweiz, Point de Suisse – HMB, Museum für Geschichte, Basel (Moderation, Diskussion)
30. Sept „Wer sind wir? - Der gute Schweizer/die gute Schweizerin“, Point de Suisse – HMB, Museum für Geschichte, Basel (Moderation, Diskussion)
18. Sept „Ich poste, also bin ich“, Tagung „nachbild_vorbildern“, Warburg-Haus Hamburg
16. Sept „Wer bestimmt? - Volkssouveränität oder Postdemokratie“, Point de Suisse – HMB, Museum für Geschichte, Basel (Moderation, Diskussion)
3. Sept „Wo stehen wir? - Die Vermessung der Schweiz“, Point de Suisse – HMB, Museum für Geschichte, Basel (Moderation, Diskussion)
11. Juni «New Public Art», KUKODUS Düsseldorf
22. Mai “Folklore content in contemporary Art”, SIEF Congress 2015, Zagreb (mit Kay Turner)
11. Mai „New Public Art“ KUKODUS-Kunst am Bau, Düsseldorf
25. April „Cultural Hacking“, CKSTER Festival Bern
16. März „What's next?“, Art Basel Hong Kong, Salon Talk, Hong Kong (Diskussion mit Li Zhenhua)
15. März „Methods of Art“, Connecting Space, Hong Kong
12. Jan „Generation Y. Cultural Hacking“, Bundesakademie für kulturelle Bildung, Wolfenbüttel
- 2014**

- 5. Dez „Kunst im Stadtkontext“, Zürcher Hochschule der Künste Zürich
- 26. Nov „What’s next? Art After Crisis“, Connecting Space, Hong Kong
- 25. Okt „Lebendige Traditionen“, Bundesamt für Kultur, Kunsthalle Fri-Art, Fribourg
- 14. Okt „Point de Suisse“, Vortrag/Podium, Gessnerallee Zürich
- 25. Sept „Point de Suisse“, Vortrag/Podium, Théâtre Vidy Lausanne
- 9. Mai „Die Bildenden und Performativen Künste im Sozialen“, FH Dortmund
- 6. Mai „What’s next? 10 Thesen zur nächsten Kunst“, Universität für angewandte Kunst Wien

2013

- 14. Dez „What’s next? Kunst nach der Krise“, Denkerei Berlin
- 10. Dez „What’s next? Kunst nach der Krise“, Universität zu Köln
- 2. Dez „What’s next? Kunst nach der Krise“, Zürcher Hochschule der Künste
- 21. Okt „Der neue Künstler“, Ringvorlesung „Künstler. Zur Konstruktion und Dekonstruktion von Künstlermythen“, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
- 24. Sept „Neue Künstlerbilder“ Theorie im Atelier, MA Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
- 17. Sept „The Economy of Creativity“, Vortrag und Diskussion im Schweizer Pavillon, Biennale Venedig
- 23. Aug „Mythos Biennale – Schein und Wirklichkeit“, 2. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Universität Lausanne
- 20. April „Schweizer Videokunst 1990-2010“, Kornhausforum, Bern
- 1. März „Urban Interventions – Darstellungsformate im Wandel“, Vortrag im Showroom Z+, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
- 16. Feb „Aufgesockelt. Mocom, das ungeliebte Denkmal“, Vortrag im Corner College, Zürich

2012

- 26. Okt „Urban Bloch. Artistic strategies in the post-global era“, mit Simon Grand, reArt: the Urban (Konferenz), Gessnerallee, Zürich
- 7. Sept „Was sie von einem Baumstamm über Kunst und Ökonomie lernen können“, Vortrag, Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen, Bern Biennale
- 19. Juli „Bloch – der Professionalisierte Bürger“, Vortrag mit Bazon Brock und Peter Sloterdijk, Staatl. Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
- 2. Juni „Prinzip Bloch“, Vortrag mit Bazon Brock und Com&Com, Denkerei Berlin (D)
- 22. Mai „From local identity to global understanding“, Vortrag Kunstmuseum Kalmar (S)
- 24. März „Der Hang zum Bloch. Zum erweiterten Geniebegriff“, Vortrag mit Simon Grand, Universität zu Köln, Institut für Kunst und Kunsttheorie
- 29. Feb „Kunst und Strategie“, Vortrag und Workshop mit Simon Grand, Universität St.Gallen, School of Humanities and Social Sciences, MA MOK
- 24. Feb „Strategic Art?“, Vortrag Universität der Künste Berlin, GWK

2011

- 31. Okt „Shooting Stars“, UBS Arts Forum, Seepark Thun
- 21. Okt „What’s next? Kunst nach der Krise“, Vortrag, Universität zu Köln
- 4. Okt „Bloch“, Vortrag am TEDxZürich, Fernsehstudio Zürich
- 21. Juni „Das Zeitalter der Postironie“, Vortrag an der Universität zu Köln
- 11./12. März „Gugus Dada 2“, Garage, Center for Contemporary Culture, Moskau
- 15. Febr „Was der Manager vom Künstler lernen kann“, Rotary Club Zürich Zoo

2010

- 25. Nov „Die Kunst der Provokation“, F+F Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich
- 28. Okt „Kunst und Raum“, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, MATransdisziplinarität
- 30. Sept „Erfinden und Branden“, AUT Architektur und Tirol, Innsbruck
- 28. Sept „Niveau“ im Rahmen des Symposiums „60 Jahre Design-Diskurs“, Theorieperformance mit Bazon Brock, Neue Pinakothek München
- 3./4. Sept „Necessaire“ im Rahmen des Symposium „Kunst oder Kult“, mit Bazon Brock, St. Moritz Art Masters, St. Moritz

20. Mai „Com&Com“, HKB Hochschule der Künste Bern, CAP Contemporary Arts Practice
 16. Mai „Hochzeit von Com&Merz. Ein Widerruf des 20. Jahrhundert“, Theorieperformance mit Bazon Brock, Cabaret Voltaire Zürich

2009

22. Okt „Künstlerische Praxis“, HSLU Luzern, Kunst & Vermittlung
 3. Okt „Postirony“, Transdisziplinäres Atelier ZHdK, Monte Verita
 27. Jan „Strategisches Marketing in der zeitgenössischen Kunst“, Universität der Künste UdK Berlin, GWK

2008

5. Nov „Kunst und Tourismus“, Academia Engiadina Samedan
 26./27. Sept „Kunst im öffentlichen Raum“, Hochschule für angewandte Wissenschaft, Hamburg
 18. Sept „Heimat, Mythos und Identität in der Schweizer Kunst“, Transdisziplinäres Atelier ZHdK, Monte Verita
 3. Juli „Wär hät's erfundä?“ im Rahmen der Ausstellung *Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in/über Deutschland*, ZKM Karlsruhe
 27. Juni „Media as a Medium“, Universität der Künste UdK Berlin, GWK
 6. März „Migration der Methoden?“, Institut für Städtebau, ETH Zürich
 29. Jan „Strategisches Marketing in der zeitgenössischen Kunst“, Universität der Künste UdK Berlin, GWK

2007

19. Nov „Kunst im öffentlichen Raum“, Hochschule Luzern Design& Kunst, Luzern
 16. Nov „Die Kunst des Handelns in touristischen Erlebniswelten“, Hochschule Luzern
 7. Nov „Kunst und Tourismus“, Academia Engiadina Samedan
 13. Sept „Was darf Kunst?“, Internationale Bodenseekonferenz, Romanshorn

AUSSTELLUNGEN

Einzelausstellungen (Auswahl, mit Com&Com, *alleine)

2022 Abbaye de Bellelay, *Baum*, Bellelay (CH)
 Galerie Bernhard Bischoff, *25 Years*, Bern (CH)
 videokunst.ch, *25 Years*, Bern (CH)
 2021 Juraplatz, *Google Earth Art Switzerland*, Biel (CH)
 2019 Juraplatz, *TEKTONIK. The Journey*, Biel (CH)
 2018 Galerie Bernhard Bischoff, *STONE*, Bern (CH)
 videokunst.ch, *TEKTONIK. The Journey*, PROGR, Bern (CH)
 Videokunst @Houdini, *TEKTONIK. The Journey*, Houdini, Zürich (CH)
 2017 University of Johannesburg, *Bloch*, Johannesburg (SA)
 MAP Modern Art Project, *Bloch*, Graskop (ZA)
 2016 Galerie Bernhard Bischoff, *New Works*, Bern (CH)
 videokunst.ch, *Zen for Internet*, PROGR, Bern (CH)
 Kallio Kunsthalle, *Dada*, Helsinki (FIN)*
 2015 Knockdown Center, *Bloch Show*, New York (USA)
 Hjemkomst Center, *Bloch is Back*, Moorhead/Minnesota (USA)
 2014 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *Sky*, Bern (CH)
 2012 Denkerei Berlin, *Auf dem postironischen Holzweg*, Berlin (D)
 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *Clouds*, Bern (CH)
 Stadtgalerie Bern, *Bloch* (CH)
 Kunstmuseum Olten, *Lustvoll listig: Mocmoc&Mermer*, Olten (CH)
 Architektur Forum Ostschweiz (Städt. Ausstellungen), *Holzweg*, St.Gallen (CH)
 2011 Loop Festival / Galerie Bischoff & Partner, *Google Earth Art Switzerland*, Barcelona (E)

- 2010 Kunsthaus CentrePasquArt, *La réalité dépasse la fiction*, Biel Bienne (CH)
 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *Beauty Is The New Punk*, Bern (CH)
 AUT, *Making Identities*, Innsbruck (A)
- 2008 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *New Work*, Bern (CH)
- 2007 Galerie Olaf Stüber, *The Big One*, Berlin (D)
 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *The Big One*, Bern (CH)
- 2005 videokunst.ch, *Side by Side*, PROGR, Bern (CH)
- 2004 Cabaret Voltaire, *Mocmoc*, Zürich (CH)
 Galerie Olaf Stüber, *Mocmoc*, Berlin (D)
- 2003 KW Kunstwerke Berlin, *We Love You*, Berlin (D)
 Kunstmuseum des Kt. Thurgau, Kartause Ittingen, *Side By Side*, Warth (CH)
- 2002 Galerie Urs Meile, *Tell Star*, Luzern (CH)
 Galerie Bob Gysin, *Side By Side*, Zürich (CH)
- 2001 Govett-Brewster Art Gallery, *C-Files: Tell Saga*, New Plymouth (NZL)
 Shed im Eisenwerk, *Odyssee*, Frauenfeld (CH)
- 2000 Kunsthaus Zürich, *C-Files: Tell Saga*, Zürich (CH)
- 1999 Raum für aktuelle Kunst, *C-Files: Tell Saga*, Luzern (CH)
 Gallery Scott Thatcher, *Odyssee*, New York (USA)
- 1998 Galerie Sima, *The Next Generation*, Nürnberg (D)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2021 Mucem, *Folklore*, Marseille (F)
 Galerie Bernhard Bischoff, *20 Years*, Bern (CH)
- 2020 Centre Pompidou-Metz, *Folklore*, Metz (F)
 Art Safiental, *Analog-Digital*, Safiental (CH)
 Kunsthaus Zofingen, *Baumfänger*, Zofingen (CH)
 Galerie Stephan Witschi, *Erbprozentkultur*, Zürich (CH)
- 2019 SACO Festival, *Destiny*, Antofagasta (CL)
- 2018 Art Safiental, *Horizontal-Vertikal*, Safiental (CH)
 TEKTONIK – 10 Jahre Unesco Welterbe (CH)
 Bad RagARTz, *7. Schweizerische Triennale zur Skulptur*, Bad Ragaz (CH)
 Kunsthaus Pasquart, *Serendipity*, Biel (CH)
 Kulturbahnhof Affoltern, Kunst: Szene Zürich 2018, Zürich (CH)
- 2017 Kunstmuseum Olten, *Voyage, Voyage! Über das Reisen in der Kunst*, Olten (CH)
 Masein Mountain College, *Alternative Tricks – Seriöse Daten!* Masein (CH)
 Galerie Bernhard Bischoff, *Winter Story*, Bern (CH)
 Stadtgalerie im Progr, *Basis Kunst und Bau*, Bern (CH)
 Dolder Waldhaus, *Untertags, Best of Visarte Zurich*, Zürich (CH)
- 2016 Art Safiental, *New Land Art*, Safiental (CH)
 Museum für Kommunikation, *Dance Macabre*, Bern (CH)
 Galerie Kornfeld, *About Painting*, Bern (CH)
 Kunstmuseum Olten, *Grüezi, bienvenue, welcome! Künstler sehen die Schweiz*, Olten (CH)
 Vögele Kultur Zentrum, *Identität – Wer bin ich*, Pfäffikon (CH)
 Appenzeller Brauchtummuseum Urnäsch, *Aussenseiter & Randständige der Volkskunst rund um den Säntis*, Urnäsch (CH)
 MAERZ Künstlervereinigung, *restlich.romantik*, Linz (A)
- 2015 3. Ural Industrial Biennale of Contemporary Art, Ekaterinburg (RU)
 Bard Graduate Center, Focus Gallery Project, *Revisions*, New York (USA)
 Fondazione Gini, *Maps of the new art, Imago Mundi – Luciano Benetton Collection*, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia (I)
 Museo d'arte contemporanea Villa Croce, *L'immagine di sé*, Genova (I)
- 2014 Shanghai 21st Century Minsheng Museum, *Cosmos*, Shanghai (CN)
 Heidelberger Kunstverein, *Fremd bin ich eingezogen.*, Heidelberg (D)
 Gallery 12 HUB, *Swiss Performance Video Art 1990-2010*, Belgrad (RS)
 Zeughaus Teufen (CH), *Bauernkunst*, Teufen (CH)

- 2013 Japan Creative Centre, *Earth Cells*, Singapore (SG)
 Future Cities Laboratory, *Art & Science Hybrid Highlights*, Singapore (SG)
 Kunstmuseum Thurgau, *Konstellation 6. Begriffe, Räume und Prozesse*, Warth (CH)
 Kunstmuseum Thurgau, *Konstellation 5. 71 Jahre – 71 Werke*, Warth (CH)
 Bromer Art Collection, *Lovin' it. Symbol und Widerspruch*, Roggwil (CH)
 Kornhausforum, *Selbst im Bild. Schweizer Videokunst 1990-2010*, Bern (CH)
 Robots on Tour, Puls 5, Zürich (CH)*
- 2012 9. Shanghai Biennale, *Reactivation*, Power Station of Art, Shanghai (CN)
 Juming Museum, *Keywords 2012: Asynchronous Lifeworld*, Taipei, Taiwan (TW)
 Akademie der Künste, *Nothing to declare? World Maps of Art since '89*, Berlin (D)
 Kunsthaus Grenchen, *Dancing toward the essence*, Grenchen (CH)
 Helmhaus, *Werk- und Atelierstipendium 2012*, Zürich (CH)
 Messe Basel, *Swiss Art Award Basel*, Art Basel (CH)
Videoperforman.ch – The Pictured Self. Swiss Performative Video Art 1990-2010, Madrid (E)
 Cercle Artistic Sant Lluç, *Videoperforman.ch Centre de practicaartística*, Barcelona (E)
 Helmhaus, *Grösser als Zürich. Kunst in Aussersihl*, Zürich (CH)
 CentrePasquArt, *Review – Werke aus der Kunsthaus Sammlung*, Biel (CH)
 Deutschvilla Strobl, *Kultur Zürich Aussersihl*, Salzburg (A)
 Dienstgebäude, *Catch of the year 2012*, Zürich (CH)
 Barbarian Art Gallery, *Uncertain Practice*, Zürich (CH)*
 Kunst Zürich 12, *Messe für zeitgenössische Kunst*, Barbarian Art Gallery, Zürich (CH)*
- 2011 ZKM Karlsruhe, *The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989*, Karlsruhe (D)
 4. Moskau Biennale, *Rewriting Worlds. Dada Moscow*, Moskau (RU)
 Garage, Center for Contemporary Culture, *Dada Festival*, Moskau (RU)
 Pratt Manhattan Gallery, *Resonance: Looking for Mr. McLuhan*, New York (USA)
 Cabaret Voltaire, *Merzworld*, Zürich (CH)
 Kunsthaus Dresden, *Is that true? Possibilities of (non-)knowledge*, Dresden (D)
 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *X Years*, Bern (CH)
 Dienstgebäude, *Catch of the year*, Zürich (CH)
 EWZ, *Nullpunkt*, Zürich (CH)
 Malzfabrik, *Kultur Zürich Ausser Sihl – Ein Schmelztiegel*, Berlin (D)
 La Fonderie, *3:57*, Genf (CH)
- 2010 St. Moritz Design Gallery, *St. Moritz Art Master*, St.Moritz (CH)
 Kunsthaus Zürich, *Metamorphose... heute!*, Zürich (CH)
 Kunsthalle Gwangju, *etoy.ART-COLLECTION*, Gwangju (KR)
 Emil Filla Gallery, *The Artist in the (art) society*, Ústí nad Labem (CZ)
 Motorenhalle, *The Artist in the (art) society*, Dresden (D)
 Psychiatrische Klinik Wil, *Ideen Machen*, Wil (CH)
 Kiosk, *Kiosk*, Zürich (CH)
 Kunstmuseum Thurgau, *Schritte ins Verborgene*, Kartause, Ittingen Warth (CH)
- 2009 Kalmar Museum of Art, *The Social Critique 1993–2005*, Kalmar (S)
 White Square Gallery, *Beauty Is The New Punk*, Las Vegas (USA)
 Tina B. the prague contemporary art festival, Prague (CZ)
 Kunstmuseum St.Gallen, *Heimspiel 09*, St.Gallen (CH)
 Kunst 09, *ZKB Kunstpreis 2009*, Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Zürich (CH)
 Kulturzentrum Konstanz, *Fotografie und Literatur*, Konstanz (D)
 VFO (Verein für Originalgrafik), Zürich (CH)
 PROGR, *videokunst.ch*, Bern (CH)
 Autobau, Romanshorn (CH)
- 2008 ZKM Karlsruhe, *Vertrautes Terrain – aktuelle Kunst in/über Deutschland*, Karlsruhe (D)
 Kunsthaus Zürich, *Shifting Identities – (Swiss) art now*, Zürich (CH)
 1. Bodensee-Triennale, *Nothing to declare*, Friedrichshafen (D)
 Kunsthalle Luzern, *Top of Experience*, Luzern (CH)
 Palais Liechtenstein, *Nah am Berg*, Feldkirch (A)
 Loop Festival Barcelona, *Schweizer Videokunst*, Barcelona (E)
 Substitut, *Zu Gast bei Verlierern*, Berlin (D)
 Galerie/Museum Baviera, *Kultur Zürich Ausser Sihl*, Zürich (CH)

- Filmhaus Kulturzentrum K4, *Out of the Darkness*, Nürnberg (D)
 Stellwerk im Kulturbahnhof Kassel, *cc-space*, Kassel (D)
 Preview, Art Fair, Galerie Bernhard Bischoff, Berlin (D)
 Kunstsalon #5, Berlin (D)
 Kunstsalon #2, Berlin (D)
- 2007
 Kunsthaus Zürich, *Videolounge*, Zürich (CH)
 Deutsches Hygiene Museum, *Six Feet Under*, Dresden (D)
 Galerie Stampa, *Videokunst*, Basel (CH)
 Espace Michel Journiac – Centre Saint Charles Paris, *(Im)-Postures*, Paris (F)
 VFO (Verein für Originalgrafik), Zürich (CH)
 Kunstforeningen GL Strand, *100 Tage – 100 Videos*, Kopenhagen (DK)
 Kunstsalon #1, Berlin (D)
- 2006
 1. Singapore Biennale, *Belief*, Singapur (SG)
 Kunstmuseum Bern, *Six Feet Under*, Bern (CH)
 Neue Kunst Halle St.Gallen, *Heimspiel 06*, St.Gallen (CH)
 Kunsthaus CentrePasquArt, *Branding*, Biel Bienne (CH)
 Kunstmuseum Thun, *Musée Coco*, Thun (CH)
 Kunsthalle Dominikanerkirche, *European Media Art Festival, Smart Art*, Osnabrück (D)
 Heidelberger Kunstverein, *100 Tage – 100 Videos*, Heidelberg (D)
 Centre rhénan d'art contemporain, *Conduire à toute allure dans un paysage ralenti*, Altkirch
- 2005
 Sharjah International Biennial 7, *Belonging*, Sharjah, United Arab Emirates (UAE)
 Kunsthaus CentrePasquArt, *Helden Heute – heros a jamais*, Biel Bienne (CH)
 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, (...), Bern (CH)
 Kunsthalle Zürich, *Bekanntmachungen – der Strich*, Zürich (CH)
 Migrationsmuseum Schweiz, Toni-Areal, *Baustelle Schweiz*, Zürich (CH)
 transit.davos, Davos (CH)
 The Third Line Gallery Dubai, *Heal the world*, Dubai (UAE)
 Les Complices, *Musée CoCo*, Zürich (CH)
 Les Complices, *Boutique*, Zürich (CH)
- 2004
 Centre d'Art Contemporain, *Ethnic Marketing*, Genf (CH)
 Forum der Schweizer Geschichte, *Tell bitte melden*, Schwyz (CH)
 CAC Contemporary Art Center Vilnius, *Swiss Art Videolobby*, Litauen (LT)
 João Ferreira Gallery, *Children of Paradise*, Cape Town (SA)
 KunstVorarlberg, Materialmagazin Feldkirch, *Nachschub*, Feldkirch (A)
 Messe Basel, *Swiss Art Award*, Basel (CH)
 Art Bodensee, Dornbirn (A)
- 2003
 Kasseler Kunstverein, Fridericianum, *Solo Mortale*, Kassel (D)
 Kunstmuseum St.Gallen, *Heimspiel*, St.Gallen (CH)
 Saint-Gervais Genève, *10. BIM, Biennale de l'image en Mouvement*, Genf (CH)
 Zurich Development Centre, *Fashion*, Zürich (CH)
 Lista Center, Degersheim (CH)
 Kontainer Gallery, *the Agreement*, Los Angeles (USA)
 MAK Center, *Garage Project, Plugged and Haunted*, Los Angeles (USA)
 UCLA art department, Warner Studios, Los Angeles (USA)
 Kunstmuseum St.Gallen, *Out of the Dark*, St.Gallen (CH)
 Kunstmuseum des Kt. Thurgau, Kartause Ittingen, *Boxenstopp*, Warth (CH)
- 2002
 BIG Torino, 2. International Biennial of Young Art, *Big Social Game*, Turin (I)
 EXPO.02, Artepilage Biel, *Geld und Wert – das letzte Tabu*, Biel (CH)
 CCA Center of Contemporary Art, *Matrix of Collaboration*, Kiew (UA)
 Kunstmuseum des Kt. Thurgau, Kartause Ittingen, *Int. Fotografie*, Warth (CH)
 Messe Basel, *Swiss Art Award*, Basel (CH)
 Kunstmuseum St.Gallen, *Salon*, St.Gallen (CH)
- 2001
 49. Biennale di Venezia, *Plateau of Humankind*, Venedig (I)
 Migros Museum für Gegenwartskunst, *M Family*, Zürich (CH)
 Galerie Barbara Thumm, *Firemousegod*, Berlin (D)
 Galerie Bob van Orsouw, *Zurich – Urban Diary*, Zürich (CH)
 Albrecht Dürer Gesellschaft/ Kunstverein, *Kunst & Sport*, Nürnberg (D)

- Kunst- und Medienzentrum Adlershof, *if we were kings*, Berlin (D)
 Art Frankfurt, *Art-Kino*, Frankfurt am Main (D)
 Messe Basel, *Swiss Art Award*, Basel (CH)
 Galerie Bob Gysin, *Diplomausstellung HGK SBK*, Zürich (CH)
 2000 Kunstmuseum St.Gallen, *Ostschweizer Kunstschaffen*, St.Gallen (CH)
 Galerie Barbara Thumm, *No Vacancies*, Berlin (D)
 Akademie der Künste/Berlin Pavillon, *Z 2000*, Berlin (D)
 M Art, Helsingborg (S)
 Schmidt Invest Nürnberg, *Kunst + Jetzt*, Nürnberg (D)
 Hürlimann Areal, *Kunstszene Zürich*, Zürich (CH)
 Kunst 2000, Int. Messe für Gegenwartskunst, Zürich (CH)
 Messe Basel, *Swiss Art Award*, Basel (CH)
 1999 O.K., Zentrum für Gegenwartskunst, *Sozialmaschine Geld*, Linz (A)
 Swiss Institute New York, *Xposition*, New York (USA)
 Linienstrasse 155, *art pleasure I*, Berlin (D)
 Heuwaage Basel, *Ebene E*, Basel (CH)
 Messe Basel, *Eidgenöss. Kunststipendium*, Basel (CH)
 Raum für aktuelle Kunst, Luzern (CH)
 1998 Kunstmuseum St.Gallen, *Kunst-Salon*, St.Gallen (CH)
 Kunstverein Nürnberg, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg (D)
 Messe Basel, *Kiefer-Hablitzel-Stipendium*, Basel (CH)
 1997 Kunstmuseum St.Gallen, *Ostschweizer Kunstschaffen*, St.Gallen (CH)

KURATION

- 2021 STEINE ZEICHNEN (Patrick Rohner), Institute for Land and Environmental Art, Tenna (CH)
 Ester Vonplon + Bruno Jakob, Institute for Land and Environmental Art, Tenna (CH)
 2020 ART SAFIENTAL 2020, *Analog-Digital*, Safiental GR (CH)
 HEAVY ROCK FRICKER, Institute for Land and Environmental Art, Tenna (CH)
 FURK'ART, Institute for Land and Environmental Art, Tenna (CH)
 2018 ART SAFIENTAL 2018, *Horizontal-Vertikal*, Safiental GR (CH)
 TEKTONIK, 10 Jahre UNESCO-Welterbe Tektonikarena Sardona GR (CH)
 2016 ART SAFIENTAL, *New Land Art*, Safiental GR (CH)
 2015 POINT DE SUISSE, Museum für Geschichte Basel (CH) (*mit Com&Com*)
 METHODS OF ART, Ural Industrial Biennale, Ekaterinburg (RU) (*mit Com&Com*)
 METHODS OF ART, Connecting Space Hong Kong (HK)
 2014 KUNSTSALON #6, Video Art, Bard Hall, New York (USA)
 2010 MAKING IDEAS, Psychiatrische Klinik Wil (CH) (*mit Com&Com*)
 2009 BEAUTY IS THE NEW PUNK, White Square Gallery Las Vegas (USA)
 2008 THE JOY OF SEX, White Square Gallery Las Vegas (USA)
 KUNSTSALON #5, o.T., Hagenauerstr. 17, Berlin (D)
 KUNSTSALON #4, Tatjana Marusic / Cora Piantoni, Hagenauerstr. 17, Berlin (D)
 KUNSTSALON #3, Johannes Gees / San Keller, Hagenauerstr. 17, Berlin (D)
 KUNSTSALON #2, video video video art, Torstrasse 223, Berlin (D)
 2007 KUNSTSALON #1, Leuchttürme und Frischfleisch, Torstrasse 223, Berlin (D)
 FAKELORE, Schweizerisches Landesmuseum, Zürich (CH)
 2004 PROVOKATION, Ausstellung/Filmreihe, Cabaret Voltaire, Zürich (CH) (*mit Com&Com*)
 2000 GIRLS GIRLS GIRLS, Galerie Brigitte Weiss und Galerie Art Magazin, Zürich (CH)
 (*mit Com&Com*)
 1998 DIANA.98, X-tra Limmathaus Zürich und Migros Museum Zürich (CH)
 COME IN AND MAKE YOURSELF AT HOME, Galerie Brigitte Weiss, Zürich (CH)
 1997 APARTMENT SHOW, St. Gallen (CH)
 1996 TRAUM SCHAU FENSTER, Trogen (CH)
 1995 SOAP, 1. Schweizer Internet Kunstraum (*mit Andreas Göldi*)

WEB

Privat

www.johanneshedinger.com

Kunst / Projekte

www.bloch.art

www.com-com.ch

www.nexplorer.ch

www.pointdesuisse.ch

www.bergkanzel.ch

www.he-bo.net

www.postirony.com

www.mocmoc.ch

www.thebigone.ch

Vermittlung / Bildung / Forschung

www.ilea.art

www.alpsartacademy.ch

www.artsafiental.ch

www.tektonik.ch

www.methodsofart.net

www.thenewartist.net

www.whtsnxt.net

www.culturalhacking.wordpress.com

www.urbaninterventions.net

LEHRE

Lehrveranstaltungen an Universitäten, Kunst- und Fachhochschulen

Sommersemester 2021

Universität zu Köln

Kunst und Geld. Art Basel, Institut für Kunst und Kunsttheorie

Wintersemester 2020/21

Universität zu Köln

Critical Zones (ZKM Exkursion), Institut für Kunst und Kunsttheorie

Zürcher Hochschule der Künste

LAND AND ENVIRONMENTAL ART, Z-Modul, Departement Kulturanalysen und Vermittlung (with Annemarie Bucher, Brigitte Dätwyler)

Kultur – Konsum – Kunst, Departement Design, BA VSD (with Francis Müller)

Hochschule der Künste Bern HKB

FROM DOWN TO DUSK: (Artistic) Practice and Theory in the Darkness, Y-Modul, Y-Institut (with Hanna B. Hölling)

Sommersemester 2020

Universität zu Köln

The Crack Begins Within - Berlin Biennale (Exk), Institut für Kunst und Kunsttheorie

Alps Art Academy

Einführungsveranstaltung, Masterclass, Fieldtrips,

Wintersemester 2019/20

Universität zu Köln

The Seventh Continent - Biennale Istanbul (Do it Yourself), Institut für Kunst und Kunsttheorie

Zürcher Hochschule der Künste

LAND AND ENVIRONMENTAL ART, Z-Modul, Departement Kulturanalysen und Vermittlung (with Annemarie Bucher, Gianin Conrad)

Kultur – Konsum – Kunst, Departement Design, BA VSD (with Francis Müller)

Sommersemester 2019

Universität zu Köln

DIY Biennale Venezia (Do it Yourself), Institut für Kunst und Kunsttheorie

Wintersemester 2018/19

Universität zu Köln

• Let's get lost – Wasting time on the internet, Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

• Trend – Brand – Art (mit Francis Müller), Departement Design, BA VSD

Sommersemester 2018

Universität zu Köln

• Let's get lost – Wasting time on the internet, Institut für Kunst und Kunsttheorie

Alps Art Academy

• Master Class (mit Analia Saban), Fieldtrips

Wintersemester 2017/18

Universität zu Köln

• Let's get lost – Wasting time on the internet, Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Trend – Brand – Art (mit Francis Müller), Departement Design, BA VSD

Sommersemester 2017

Universität zu Köln

- The Grand Tour: Documenta in Athen, Institut für Kunst und Kunsttheorie
- The Grand Tour: Documenta in Kassel, Institut für Kunst und Kunsttheorie
- The Grand Tour: Biennale di Venezia, Institut für Kunst und Kunsttheorie

Zürcher Hochschule der Künste

- Urban Labor (mit Markus Gerber, Milenko Lazic), Departement Kulturanalysen und Vermittlung

Wintersemester 2016/17

Universität zu Köln

- Urban Interventions - Ausstellungspraxis, Institut für Kunst und Kunsttheorie

Sommersemester 2016

Universität zu Köln

- Kunst und Geld. Art Basel & Manifesta, Institut für Kunst und Kunsttheorie
- Exhibition Making – ein Praxisleitfaden, Institut für Kunst und Kunsttheorie

Zürcher Hochschule der Künste

- Trend – Brand – Art (mit Basil Rogger), Departement Design. BA VSD
- Urban Labor (mit Basil Rogger, Mira Sack), Departement Kulturanalysen und Vermittlung

Alps Art Academy

- Trans Media Land Art (mit Marcus Gossolt), Blockseminar

Wintersemester 2015/16

Universität zu Köln

- GLOBALE - Ausstellungspraxis, Institut für Kunst und Kunsttheorie

Zürcher Hochschule der Künste

- Trend – Brand – Art (mit Basil Rogger), Departement Design, BA VSD

Hochschule der Künste Bern

- Urban Hacking (mit Annika Hossain), BA Vermittlung in Kunst und Design

Sommersemester 2015

Universität zu Köln

- DIY Biennale Venezia (Do it Yourself), Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Art Basel, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Art Education

Wintersemester 2014/15

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Urban Interventions (mit Imanuel Schipper), Departement Kulturanalysen und Vermittlung, Z-Modul
- Trend – Brand – Art (mit Basil Rogger), Departement Design, BA VSD

Sommersemester 2014

Universität zu Köln

- DIY Berlin Biennale (Do it Yourself), Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Urban Interventions (mit Imanuel Schipper), Departement Kulturanalysen und Vermittlung, Z-Modul

Wintersemester 2013/14

Universität zu Köln

- Einführung in Intermedia, Vorlesung, Institut für Kunst und Kunsttheorie

- Cultural Hacking 1, Institut für Kunst und Kunsttheorie
- Cultural Hacking 2, Institut für Kunst und Kunsttheorie
- Auf den Spuren der Kreativität, Schreibseminar, Institut für Kunst und Kunsttheorie
- Methoden der Kunst (mit Torsten Meyer), Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Urban Interventions (mit Imanuel Schipper), Departement Kulturanalysen und Vermittlung, Z-Modul

HGK Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel

- Urban Interventions, Co-Create Workshop (mit Imanuel Schipper)

Sommersemester 2013

Universität zu Köln

- Urban Interventions, Institut für Kunst und Kunsttheorie
- DIY Biennale Venezia (Do it Yourself), Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Urban Interventions (mit Imanuel Schipper), Departement Kulturanalysen und Vermittlung, Z-Modul

Wintersemester 2012/13

Universität zu Köln

- Urban Interventions, Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Trend – Brand – Art (mit Basil Rogger), Departement Design, BA VSD

Sommersemester 2012

Universität zu Köln

- Urban Interventions, Institut für Kunst und Kunsttheorie
- DIY Documenta (Do it Yourself), Institut für Kunst und Kunsttheorie

Wintersemester 2011/12

Universität zu Köln

- What's next? Kunst nach der Krise, Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Trend – Brand – Art (mit Basil Rogger), Departement Design, BA VSD

Sommersemester 2011

Universität zu Köln

- Postironie in der Generation C, Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- What's next? Kunst nach der Krise, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, Z-Modul

Wintersemester 2010/11

Universität zu Köln

- Cultural Hacking, Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Trend – Brand – Art (mit Basil Rogger), Departement Design, BA VSD
- Ästhetische Strategien, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Transdisziplinarität

Sommersemester 2010

Universität zu Köln

- Cultural Hacking, Institut für Kunst und Kunsttheorie

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Cultural Hacking, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, Z-Modul

HKB Hochschule der Künste Bern

- Appenzell, Blockwoche, CAP Contemporary Arts Practice

Wintersemester 2009/10

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Trend – Brand – Art (mit Basil Rogger), Departement Design, BA VSD
- Cultural Hacking, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, Z-Modul

Sommersemester 2009

Universität Hamburg

- Postironie und Utopie 2.0, Fakultät EPB, Erziehungswissenschaften

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Cultural Hacking 2, MAS Cultural Media Studies
- Atmosphäre (mit Patrick Müller), Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Transdisziplinarität

Wintersemester 2008/09

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Cultural Hacking 1, MAS Cultural Media Studies
- Trend – Brand – Art (mit Basil Rogger), Departement Design, BA VSD

SAWI, Zürich

- Cultural Innovation. Was der Manager vom Künstler lernen kann

Academia Engiadina, Samedan

- Kunst und Tourismus, HFT Höhere Fachschule für Tourismus

Sommersemester 2008

UdK Universität der Künste Berlin

- Strategisches Marketing III, Institut für Theorie und Praxis der Kommunikation, Studiengang Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation

FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz, Aarau/Basel

- Künstler-Subjekt, Subjekt Künstler (mit Marcus Gossolt), MK Medienkunst

Wintersemester 2007/08

UdK Universität der Künste Berlin

• Lehrauftrag „Strategisches Marketing III“, Institut für Theorie und Praxis der Kommunikation, Studiengang Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Cultural Studies und Trendforschung (mit Basil Rogger), Departement Design, BA VSD
- Videoclip (mit Daniel Späti), Departement Design, BA VSD

Academia Engiadina, Samedan

- Kunst und Tourismus, HFT Höhere Fachschule für Tourismus

Sommersemester 2007

Universität Zürich

- Interdependenzen zwischen Kunst und Film, Kunsthistorisches Institut

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Fake Lore (mit Bitten Stetter), Departement Design, BA VSD

FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz, Aarau/Basel

- Künstler-Subjekt, Subjekt Künstler (mit Marcus Gossolt), MK Medienkunst

Wintersemester 2006/07

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Cultural Studies und Trendforschung (mit Basil Rogger), Departement Design, BA VSD

Academia Engiadina, Samedan

- Kunst und Tourismus, HFT Höhere Fachschule für Tourismus

Sommersemester 2006

FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz, Aarau/Basel

- Künstler-Subjekt, Subjekt Künstler (mit Marcus Gossolt), MK Medienkunst

Wintersemester 2005/06

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Kunst und Identität (mit Marcus Gossolt), Departement Design, BA VSD

Sommersemester 2005

Universität Zürich

- Der P-Faktor in der zeitgenössischen Kunst, Kunsthistorisches Institut

FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz, Aarau/Basel

- Künstler-Subjekt, Subjekt Künstler (mit Marcus Gossolt), MK Medienkunst

Wintersemester 2004/05

Mobile Akademie Berlin

- United Colors of Germany (mit Marcus Gossolt, Merle Kröger), Departement Film

Sommersemester 2004

FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz, Aarau/Basel

- Künstler-Subjekt, Subjekt Künstler (mit Marcus Gossolt), MK Medienkunst

Sommersemester 2002

FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz, Aarau/Basel

- I love Switzerland (mit Marcus Gossolt), MK Medienkunst

MENTORATE, PRÜFUNGSEXPERTE (an Kunsthochschulen)

Sommersemester 2017

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Thesis, MA Transdisziplinarität

Wintersemester 2016/17

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Thesis, MA Transdisziplinarität

Sommersemester 2016

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Thesis, MA Transdisziplinarität

Sommersemester 2015

HKB Hochschule der Künste Bern

- Betreuung MA-Thesis, MA Art Education

Wintersemester 2014/15

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Thesis, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Art Education

Sommersemester 2014

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Thesis, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Art Education

Wintersemester 2013/14

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Arbeiten, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Art Education

Sommersemester 2013

HKB Hochschule der Künste, Bern

- Prüfungsexperte Diplomarbeiten, MA Art Education

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Arbeiten, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Art Education

Sommersemester 2012

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung BA-Arbeiten Theorie, Departement Design, BA VSD

Sommersemester 2011

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Arbeiten Theorie und Praxis, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Transdisziplinarität
- Betreuung BA-Arbeiten Theorie, Departement Design, BA VSD

Wintersemester 2010/11

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Arbeiten Theorie, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Transdisziplinarität

Sommersemester 2010

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung BA-Arbeiten Praxis, Departement Design, CAST
- Betreuung MA-Arbeiten Theorie und Praxis, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, MA Transdisziplinarität
- Betreuung BA-Arbeiten Theorie, Departement Design, BA VSD

Wintersemester 2009/10

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung MA-Arbeiten Praxis, Kulturanalysen und Vermittlung, MA Transdisziplinarität

Sommersemester 2009

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung BA-Arbeiten Theorie, Departement Design, BA VSD

Wintersemester 2008/09

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Prüfungsexperte Kulturanalysen und Vermittlung, MA Transdisziplinarität

Sommersemester 2008

Universität Kassel/Kunsthochschule Kassel

- Betreuung KISS-Projekt, Kunstpädagogik/Lehramt

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

- Betreuung BA-Arbeiten Theorie, Departement Design, BA VSD

Wintersemester 2005/06

HKB Hochschule der Künste, Bern

- Mentorat/Prüfungsexperte Diplomarbeiten, Dept. Bildnerisches Gestalten

KONTAKT

ILEA

Johannes M. Hedinger
Institute for Land And Environmental Art
Berghotel Alpenblick
Mitte 28
CH - 7106 Tenna

T +41 79 236 43 73
E hedinger@ilea.art

ZHdK

Johannes M. Hedinger
Departement Design
Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96
Postfach
CH - 8031 Zürich

T +41 43 446 32 00
E johannes.hedinger@zhdk.ch

Universität zu Köln

Johannes M. Hedinger
Institut für Kunst & Kunsttheorie
Humanwissenschaftliche Fakultät
Gronewaldstrasse 2
D - 50931 Köln

T +49-221-470-5780
E Johannes.Hedinger@uni-koeln.de

Com&Com

CCP Productions Ltd. Liab Co.
Hochwachtstrasse 15
CH - 9000 St.Gallen

E info@com-com.ch
W www.com-com.ch

Privat

Johannes M. Hedinger
Höhenring 9
CH – 8052 Zürich

M +41 79 236 43 73
E info@johanneshedinger.com
W www.johanneshedinger.com