

CV

JOHANNES M. HEDINGER

Kontakt Höhenring 9, 8052 Zürich, Schweiz
Tel + 79 236 43 73
E-Mail info@johanneshedinger.com
Geburtsdatum 6.6.1971, St. Gallen
Nationalität Schweiz

KURZBIO

Johannes M. Hedinger ist Vermittler, Künstler, Kurator, Forscher, Autor und Publizist. Studium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Universität Zürich, Humboldt-Universität Berlin und University of Los Angeles (UCLA); Nachdiplomstudien an der Universität der Künste Berlin (UdK) und Universität Lausanne. Er ist seit 2006 Dozent an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und seit 2010 Lehrbeauftragter an der Universität zu Köln, wo er 2013-2014 eine Vertretungsprofessur in Intermedia inne hatte. Seit 2016 ist er künstlerischer Leiter der *Art Safiental*-Biennale und Direktor der Alps Art Academy. Seit 2020 ist er Direktor des Institute for Land and Environmental Art. Hedingers künstlerisches Werk ist bekannt als Teil Kunstkollektives Com&Com (Biennale Venedig, Kunsthaus Zürich, Kunstwerke Berlin u.a.). Zu seinen Publikationen zählen u.a. *What if? Letters to the future* (2024), *Learning from the Earth* (2023), *LANDSCAPE #1* (2020), *What's Next? Kunst nach der Krise* (2013), *Lexikon zur zeitgenössischen Kunst* (2010).

STUDIUM I

2014 - 2018 Université de Lausanne, Promotionsstudium
2004 - 2006 Universität Zürich, Studium Kunstgeschichte, Lic Phil I, MA
1999 - 2000 Humboldt-Universität zu Berlin, Studium Kulturwissenschaft
1994 - 1999 Universität Zürich, Studium der Kunstgeschichte, Filmwissenschaft, Germanistik

STUDIUM II

2002 - 2003 University of California Los Angeles UCLA, Art Department, New Genre, Postgraduate Studies bei Paul McCarthy und John Baldessari
1997 - 2001 Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Studiengang Bildende Kunst, Diplom HGKZ, MA
1992 - 1994 Schule für Gestaltung St. Gallen, Vorkurs und FFR, Diplom

WEITERBILDUNG

2021 – 2024 Inkubator-Workshops in Business Development in Ökologischer Infrastruktur, Regionalentwicklung, Tourismus und Kreativwirtschaft
2012 - 2013 Zürcher Fachhochschule ZFH, Hochschuldidaktik
2007 - 2008 Universität der Künste Berlin UDK, Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation

LEHRE

Seit 2006 Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Dozent am Departement Kulturanalysen und Vermittlung DKV (MA Art Education, MA Transdisziplinarität, Z-Module, Connecting Space; Design Departement DDE (Trends & Identity), Learning+Teaching OLT (Unternehmerisches Denken und Handeln) und in der Weiterbildung
Seit 2010 Universität zu Köln, Lehrbeauftragter am Institut für Kunst und Kunsttheorie Hochschule der Künste Bern HKB (Y-Institut, Art Education)
2013/2014 Vertretungsprofessur für disziplinüberschreitende künstlerisch-mediale Praxis, Studiengang INTERMEDIA, Universität zu Köln
Seit 2016 Leiter der Alps Art Academy, Safiental
Seit 2005 Lehraufträge an den Universitäten Zürich, St.Gallen und Hamburg, der Universität der Künste Berlin, UCL London, FHNW/HGK Basel und anderen

PRAXISERFAHRUNG

Seit 2020	Gründer und Direktor des <i>Institute for Land and Environmental Art</i>
2020 - 2022	Initiant und Aufbau <i>FIBL Arts Program</i>
2019 - 2021	Teammitglied <i>NEXPLORER</i> , Pilotprojekt <i>NEXPO</i> (nächste Landesausstellung)
2017 - 2018	Künstlerischer Leiter <i>TEKTONIK</i> (10 Jahre Unesco Welterbe Tektonikarena Sardona)
Seit 2016	Künstlerischer Leiter <i>Art Safiental Biennale</i>
Seit 2015	Gründer und Leiter <i>Alps Art Academy</i>
2011 - 2020	Autor <i>Schweizer Monat</i> , Zürich
2001 - 2002	Regisseur am <i>Luzerner Theater</i>
1997 - 1999	Mitarbeiter Galerie und Sammlung <i>Hauser & Wirth</i> Zürich/St.Gallen
Seit 1997	Gründer und Partner Kunstkollektiv <i>Com&Com</i> (mit Marcus Gossolt)

INTER KULTUELLE ERFAHRUNG

Polen	15 Jahre (Partnerin)
Safiental GR	10 Jahre (Forschung, Produktion)
New York, LA	4 Jahre (Wohnort, Produktion)
Amsterdam	4 Jahre (Wohnort)
London	2 Jahre (Wohnort, Unterricht)
Berlin	2 Jahre (Wohnort, Forschung, Unterricht)
Ausstellungen und Festivals in über 20 Ländern	

SKILLSET (hard & soft)

- Kooperationen zwischen Kunst, Wissenschaft und sozialer Praxis
- Leitung transkulturelle Produktion, Co-Creation
- Leitung Kreativprozesse, Think Tanks, Coaching
- Kooperationsfähigkeit, Teamarbeit
- Konfliktfähigkeit, Problemlösungsfähigkeit
- Motivationsfähigkeit, Empathie, Neugier
- hohe Arbeitsethik
- Projektmanagement, Projektleitung, Projektentwicklung
- Teamführung, Entscheidungskompetenz
- Budgetverwaltung, Verhandlungsführung,
- Kommunikation, Marketing, Öffentlichkeitsarbeit
- Drittmittelakquise, Fundraising

PUBLIKATIONEN (Herausgeberschaften und Monographien, Auswahl)

2024	WHAT IF? LETTERS TO THE FUTURE Vexer Verlag, St.Gallen/Berlin, 2024.
2023	LEARNING FROM THE EARTH, Vexer Verlag, St.Gallen/Berlin, 2023.
2021	MASSENBEWEGUNGEN, Patrick Rohner. Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, 2021
2020	LANDSCAPE #1. Institute for Land and Environmental Art. Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, 2020 (Hg. zusammen mit Hanna Hölling)
2015	POINT DE SUISSE – Vermessung der Schweiz. Déchiffrez la Suisse. Johannes M. Hedinger (Hg.), Christoph Merian Verlag, Basel, 2015.
2013	WHAT'S NEXT? KUNST NACH DER KRISE. Kulturverlag Kadmos, Berlin, 2013. (Hg. zusammen mit Torsten Meyer)
2010	LEXIKON ZUR ZEITGENÖSSISCHEN KUNST VON COM&COM. Niggli Publisher, Sulgen/Zürich, 2010. (Hg. zusammen mit Marcus Gossolt)
2004	KUNST, ÖFFENTLICHER RAUM, IDENTITÄT. MOCMOC, DAS UNGELIEBTE DENKMAL. Niggli Publisher, Sulgen/Zürich, 2004 (zusammen mit Marcus Gossolt)
2002	WE LOVE YOU, (2 Bände). Niggli publisher/edition fink, Zürich, 2002. (Hg. zusammen mit Marcus Gossolt)
2001	C-FILES: TELL SAGA - Das Buch zum Film, Kunsthaus Zürich, edition fink, Zürich, 2000 THE BOOK OF COM & COM, edition fink, Zürich, 2000 (Hg. zus. mit Marcus Gossolt)
1997	APARTMENT SHOW. edition fink, Zürich, 1997. (Hg. zusammen mit Georg Rutishauser)

FORSCHUNGSPROJEKTE (Auswahl)

- 2023 - 2026 *Activating Fluxus*, SNF-Forschungsprojekt, HKB Bern (20%)
2015 - 2018 *The New Artist* - Zürcher Hochschule der Künste, Universität Lausanne
2014 - 2018 *Methods of Art* – Universität zu Köln / Zürcher Hochschule der Künste

KURATORISCHE ARBEIT (Auswahl, * *Katalog*)

- 2024 5. ART SAFIENTAL Biennale: *What if? Songs from Tomorrowlands*, Safiental GR (CH)*
WHAT IF? *Fragen an die Zukunft*, ILEA Gallery, Tenna (CH)*
2023 GRAS GESCHICHTEN, ILEA Gallery, Tenna (CH)
2022 4. ART SAFIENTAL Biennale, *Learning from the Earth*, Safiental GR (CH)*
ACLA: TEXTUREN, Marcus Maeder, ILEA Gallery, Tenna (CH)
2021 STEINE ZEICHNEN, Patrick Rohner, ILEA Gallery, Tenna (CH)
2020 3. ART SAFIENTAL Biennale, *Analog-Digital*, Safiental GR (CH)
HEAVY ROCK FRICKER, ILEA Gallery, Tenna (CH)
FURK'ART, ILEA Gallery, Tenna (CH)
2018 2. ART SAFIENTAL Biennale, *Horizontal-Vertikal*, Safiental GR (CH)*
TEKTONIK, UNESCO Tektonikarena Sardona GR (CH)*
2016 1. ART SAFIENTAL Biennale, *New Land Art*, Safiental GR (CH)*
2015 POINT DE SUISSE, Museum für Geschichte Basel (CH)
METHODS OF ART, Ural Industrial Biennale, Ekaterinburg (RU)
METHODS OF ART, Connecting Space Hong Kong (HK)
2014 KUNSTSALON #6, Bard Hall, New York (USA)
2010 LA REALITE DEPASSE LA FICTION, Com&Com, Centre Pasquart Bien (CH)
2010 MAKING IDEAS, Psychiatrische Klinik Wil (CH)
2009 BEAUTY IS THE NEW PUNK, White Square Gallery Las Vegas (USA)
2008 THE JOY OF SEX, White Square Gallery Las Vegas (USA)
KUNSTSALON #5, #4, #3, #2, Berlin (D)
2007 KUNSTSALON #1, Berlin (D)
FAKELORE, Schweizerisches Landesmuseum, Zürich (CH)
2004 PROVOKATION, Ausstellung/Filmreihe, Cabaret Voltaire, Zürich (CH)
2000 GIRLS GIRLS GIRLS, Galerie Brigitte Weiss und Galerie Art Magazin, Zürich (CH)
1998 DIANA.98, X-tra Limmathaus Zürich und Migros Museum Zürich (CH) *
COME IN AND MAKE YOURSELF AT HOME, Galerie Brigitte Weiss, Zürich (CH) *
1997 APARTMENT SHOW, St. Gallen (CH)*

KUNST UND BAU (als Kurator oder Künstler, Auswahl)

- 2023 Roland Roos, Hochbauamt Zürich, Schulhaus Manegg Zürich (CH)
2022 Bob Gramsa, Lithic Alliance, Lang/Baumann – FIBL Frick (CH)
2002 Com&Com, Bahnhofplatz Romanshorn (CH)

AUSTSTELLUNGEN (als Künstler)

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl, * *Katalog*)

- 2022 Galerie Bernhard Bischoff, *Com&Com, Est. 1997*, Bern (CH)
2018 Galerie Bernhard Bischoff, *STONE*, Bern (CH)
2017 University of Johannesburg, *Bloch*, Johannesburg (SA)
2016 Galerie Bernhard Bischoff, *New Works*, Bern (CH)
2015 Knockdown Center, *Bloch Show*, New York (USA)
2014 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *Sky*, Bern (CH)
2012 Denkerei Berlin, *Auf dem postironischen Holzweg*, Berlin (D)
Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *Clouds*, Bern (CH)

- 2010 Kunsthaus CentrePasquArt, *La réalité dépasse la fiction*, Biel Bienne (CH)*
 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *Beauty Is The New Punk*, Bern (CH)
 AUT, *Making Identities*, Innsbruck (A)
- 2008 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *New Work*, Bern (CH)
- 2007 Galerie Olaf Stüber, *The Big One*, Berlin (D)
 Galerie Bernhard Bischoff & Partner, *The Big One*, Bern (CH)
- 2004 Cabaret Voltaire, *Mocmoc*, Zürich (CH) *
 Galerie Olaf Stüber, *Mocmoc*, Berlin (D) *
- 2003 KW Kunstwerke Berlin, *We Love You*, Berlin (D) *
 Kunstmuseum des Kt. Thurgau, Kartause Ittingen, *Side By Side*, Warth (CH)
- 2002 Galerie Urs Meile, *Tell Star*, Luzern (CH)
 Galerie Bob Gysin, *Side By Side*, Zürich (CH)
- 2001 Govett-Brewster Art Gallery, *C-Files: Tell Saga*, New Plymouth (NZL) *
- 2000 Kunsthaus Zürich, *C-Files: Tell Saga*, Zürich (CH) *
 Gallery Scott Thatcher, *Odyssee*, New York (USA) *

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl, * Katalog)

- 2024 Kunsthaus Zürich, *Born Digital. Videokunst im Neuen Millennium*, Zurich (CH)
 Serendipity Arts Festival, Goa (IN)
- 2023 Gelbes Haus Flims, Studio Other Spaces: *Räumliche Solidaritäten*, Flims (CH) *
- 2022 Art Safiental Biennale, *Learning from the Earth*, Safiental (CH)*
- 2021 Mucem, *Folkore*, Marseille (F)*
- 2020 Centre Pompidou-Metz, *Folkore*, Metz (F)*
 Art Safiental, *Analog-Digital*, Safiental (CH)
- 2019 SACO Festival, *Destiny*, Antofagasta (CL)*
- 2018 Art Safiental, *Horizontal-Vertikal*, Safiental (CH)*
 Kunsthaus Pasquart, *Serendipity*, Biel (CH)
- 2017 Kunstmuseum Olten, *Voyage, Voyage!* Olten (CH)
 Galerie Bernhard Bischoff, *Winter Story*, Bern (CH)
- 2016 Art Safiental, *New Land Art*, Safiental (CH)*
 Galerie Kornfeld, *About Painting*, Bern (CH)
- 2015 3. Ural Industrial Biennale of Contemporary Art, Ekaterinburg (RU) *
 Bard Graduate Center, Focus Gallery Project, *Revisions*, New York (USA) *
- 2014 Shanghai 21st Century Minsheng Museum, *Cosmos*, Shanghai (CN) *
 Heidelberger Kunstverein, *Fremd bin ich eingezogen.*, Heidelberg (D)
- 2013 Japan Creative Centre, *Earth Cells*, Singapore (SG)
 Kunstmuseum Thurgau, *Konstellation 6. Begriffe, Räume und Prozesse*, Warth (CH)
- 2012 9. Shanghai Biennale, *Reactivation*, Power Station of Art, Shanghai (CN) *
 Juming Museum, *Keywords 2012: Asynchronous Lifeworld*, Taipei, Taiwan (TW)
 Akademie der Künste, *Nothing to declare? World Maps of Art since '89*, Berlin (D) *
- 2011 ZKM Karlsruhe, *The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989*, Karlsruhe (D) *
 4. Moskau Biennale, *Rewriting Worlds. Dada Moscow*, Moskau (RU)
 Garage, Center for Contemporary Culture, *Dada Festival*, Moskau (RU)
 Pratt Manhattan Gallery, *Resonance: Looking for Mr. McLuhan*, New York (USA)
- 2010 Kunsthaus Zürich, *Metamorphose... heute!*, Zürich (CH) *
 Kunstmuseum Thurgau, *Schritte ins Verborgene*, Kartause, Ittingen Warth (CH)
- 2009 Kalmar Museum of Art, *The Social Critique 1993–2005*, Kalmar (S)
 White Square Gallery, *Beauty Is The New Punk*, Las Vegas (USA)
- 2008 ZKM Karlsruhe, *Vertrautes Terrain – aktuelle Kunst in/über Deutschland*, Karlsruhe (D) *
 Kunsthaus Zürich, *Shifting Identities – (Swiss) art now*, Zürich (CH) *
 1. Bodensee-Triennale, *Nothing to declare*, Friedrichshafen (D)
- 2007 Kunsthaus Zürich, *Videolounge*, Zürich (CH)
 Deutsches Hygiene Museum, *Six Feet Under*, Dresden (D) *
 Galerie Stampa, *Videokunst*, Basel (CH)
- 2006 1. Singapore Biennale, *Belief*, Singapur (SG) *
 Kunstmuseum Bern, *Six Feet Under*, Bern (CH) *
 Kunsthaus CentrePasquArt, *Branding*, Biel Bienne (CH) *

- 2005 Sharjah International Biennial 7, *Belonging*, Sharjah, United Arab Emirates (UAE) *
Kunsthaus CentrePasquArt, *Helden Heute – heros a jamais*, Biel Bienne (CH) *
- 2004 Centre d'Art Contemporain, *Ethnic Marketing*, Genf (CH)
Forum der Schweizer Geschichte, *Tell bitte melden*, Schwyz (CH)
- 2003 Kasseler Kunstverein, Fridericianum, *Solo Mortale*, Kassel (D) *
Kunstmuseum St.Gallen, *Out of the Dark*, St.Gallen (CH)
- 2002 BIG Torino, 2. International Biennial of Young Art, *Big Social Game*, Turin (I) *
EXPO.02, Arteplage Biel, *Geld und Wert – das letzte Tabu*, Biel (CH) *
CCA Center of Contemporary Art, *Matrix of Collaboration*, Kiew (UA)
- 2001 49. Biennale di Venezia, *Plateau of Humankind*, Venedig (I) *
Migros Museum für Gegenwartskunst, *M Family*, Zürich (CH) *
Galerie Barbara Thumm, *Firemousegod*, Berlin (D) *
Galerie Bob van Orsouw, *Zurich – Urban Diary*, Zürich (CH)
- 2000 Galerie Barbara Thumm, *No Vacancies*, Berlin (D)
Akademie der Künste/Berlin Pavillon, *Z 2000*, Berlin (D) *
- 1999 O.K, Zentrum für Gegenwartskunst, *Sozialmaschine Geld*, Linz (A) *
Swiss Institute New York, *Xposition*, New York (USA)

KONFERENZEN (als Organisator, Auswahl 2011-2024)

- 2024 *WHAT IF? Transformation in Art & Ecology*, Alps Art Academy und Institute for Land and Environmental Art, in Tenna, Flims, Lumbrein und Vals (CH), 30.8.-1.9.24
- 2022 *LEARNING FROM THE EARTH*, ILEA Talks, Institute for Land and Environmental Art, Tenna (CH), 26.-28.8.22
- 2020 *CRITICAL GROUNDS: Art and Politics of Landscape*, ILEA Talks, Institute for Land and Environmental Art, Alps Art Academy, Tenna (CH), 26./27.9.20
- 2018 *NEW TENDENCIES IN LAND AND ENVIRONMENTAL ART*, ILEA Talks, Institute for Land and Environmental Art, Alps Art Academy, Tenna (CH), 30.6./1.7.18
*MIRROR CHECK – Eigen- und Fremdbild der/s Künstler*in*, visarte zürich, Z-Kubator ZHdK (CH), 21.2.18
- 2017 *DAS KÜNSTLERINTERVIEW*, Master Art Education ZHdK 22.2.17
- 2016 *THE CHANGING SELF-IMAGE OF THE CONTEMPORARY ARTIST*, SARN, PROGR, 26.10.16
NEW LAND ART, Alps Art Academy, Tenna (CH), 26.6.2016
- 2015 *BLOCH CONFERENCE*, Knockdown Center, New York (USA), 13.12.2015
POINT DE SUISSE - FORUM 1-4, HMB-Museum für Geschichte, Basel (CH), 15. Okt, 30.9., 15.9., 3.9. 2015
- 2014 *WHAT'S NEXT? ART AFTER CRISIS*, Connecting Space, Hong Kong (HK), 26.11.14
POINT DE SUISSE. Gessnerallee Zürich, Zürich (CH, 14.10.14) und Théâtre Vidy Lausanne, Lausanne (CH, 25.9.14)
WHAT'S NEXT? – Wien, Universität für angewandte Kunst Wien (AT), 6.5.14
- 2013 *WHAT'S NEXT? – Berlin*, Denkerei Berlin (DE), 14.12.13
WHAT'S NEXT? – Köln, Universität zu Köln (DE), 10.12.13
WHAT'S NEXT? – Zürich, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich (CH), 2.12.13
- 2012 *PRINZIP BLOCH*, Denkerei Berlin (D), 2.6.12
- 2011 *WHAT'S NEXT? Kunst nach der Krise*, Universität zu Köln, Köln (D), 21.10.11

VORTRÄGE

(als Speaker, Auswahl 2010 – 2024)

- 2024 „Zusammenleben in den Bergen“, Netzwerktreffen Mensch und Berge, Alpines Museum, CIRM, Sion (CH), 27.5.24
- 2023 "Land and Environmental Art", Lyceum Club Zürich (CH), 20.11.23
"How to engage others (with art)", Summerschool, Z-Kubator ZHdK (CH), 8.9.23
"Art in Public Sphere", Summerschool, ZHdK (CH), 31.8.23
"Art & Ecology", Centro Treinamento Agroflorestal do Musa, Manaus (BR), 25.5.23
"Learning from The Earth", Kochi Muziris Biennale, Kochi (IN), 16.2.23
"Learning from The Earth", Sunaparanta Goa Centre for the Arts, Goa (IN), 11.2.23
"Learning from The Earth", G5A Foundation, Mumbai (IN), 10.2.23
- 2022 "Art and Community Development", ZHAW (CH), 22.11.22
"Learning From Art + Anton", ILEA Talks, 27.8.22
- 2021 "Curating in the periphery", University of Groningen, Summer school, 15.6.21
„Bloch, the global talking stick“, Rotary Club Wil, 21.4.21
- 2020 "The mind of Nature", the Story of Mind-Conference, Mumbai (IN) , 28/29.11
"Contemporary Art in the Swiss Alps", ILEA Talks, Tenna (CH), 16.9.20
«Kunst in den Bündner Alpen», Vias d'art 2020, Pontresina (CH), 7.8.20
- 2019 "Bloch / ILEA", the Story of Mind-Conference, Goa (IN), 6.12.19
«Kunst in den Alpen», Rotaryclub St.Gallen (CH), 19.9.19
«Wer zahlt?», Künstler*innen und Geld, Helmhaus Zürich (CH), 25.7.19
- 2018 „Bloch. The Global Talking Stick“, UBS Wolfsberg, Ermatingen (CH), 17.8.18
„New tendencies in Land and Environmental Art“, Tenna (CH), 30.6.18
„Let's get lost. Wasting time on the internet, Universität zu Köln (D), 7.-9.6.18
„The New Artist“, VISARTE Zürich, ZHdK (CH), 21.2.18
- 2017 „Zusammenarbeit(en). Collegium Helveticum, Zürich (CH), 5.10.17
«Tradition und Imagination», Landesmuseum Zürich (CH), 9.9.17
„Globiennalisierung. Universität zu Köln (D), 23.5.17
„Bloch – global talking stick“, University of Johannesburg (ZA), 17.5.17
„Das Künstlerinterview“, ZHdK Zürich (CH), 22.2.17
- 2016 „Bloch Global“, Brauchtumsmuseum Appenzell, Urnäsch (CH), 6.11.16
„Kunst und Märkte“, Int. Kolloquium, Universität St.Gallen, 17/18.11.16
„The New Artist“, Workshop SARN, HKB Bern, PROGR Bern, 26.10.16
„New Land Art“, Alps Art Academy, Alpenblick Tenna, 26.6.16
„Vom Material zum Objekt , 3.SKK, Universität Basel. 25.6.16
"Der neue Künstler», Hyperwerk Basel, 28.4.16
„Identität in der Schweizer Kunst“, Notenstein-La Roche Akademie, Kunsthaus Zürich, 21.1.16
- 2015 „Participatory open work and social sculpture“,Knockdown Center, New York, 13.12.15
„Ich poste, also bin ich“, Tagung „nachbild_vorbildern“, Warburg-Haus Hamburg, 18.9.15
"Folklore content in contemporary Art", SIĒF Congress 2015, Zagreb, 22.5.15
„What's next?“, Art Basel Hong Kong, Salon Talk, Hong Kong, 16.3.15
„Methods of Art“, Connecting Space, Hong Kong, 15.3.15
„Generation Y. Cultural Hacking“, Bundesakademie f. kulturelle Bildung, Wolfenbüttel, 12.1.15
- 2014 „What's next? Art After Crisis“, Connecting Space, Hong Kong, 26.11.14
„Lebendige Traditionen“, Bundesamt für Kultur, Kunsthalle Fri-Art, Fribourg, 25.10.14
„Point de Suisse“, Vortrag/Podium, Gessnerallee Zürich, 14.10.14
„Point de Suisse“, Vortrag/Podium, Théâtre Vidy Lausanne, 25.9.14
„What's next? 10 Thesen zur nächsten Kunst“, Universität für angewandte Kunst Wien, 6.5.14
- 2013 „What's next? Kunst nach der Krise“, Denkerei Berlin, 14.12.13
„What's next? Kunst nach der Krise“, Universität zu Köln, 10.12.13
„What's next? Kunst nach der Krise“, Zürcher Hochschule der Künste, 2.12.13
„Der neue Künstler“, Ringvorlesung Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, 21.10.13
„The Economy of Creativity“, Schweizer Pavillon, Biennale Venedig, 17.9.13
„Mythos Biennale – Schein und Wirklichkeit“, 2. SKK, Universität Lausanne, 23.8.13
„Schweizer Videokunst 1990-2010“, Kornhausforum, Bern, 20.4.13
- 2012 Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen, Bern Biennale, 7.9.12
„Prinzip Bloch“, mit Bazon Brock, Denkerei Berlin (D), 2.6.12
„From local identity to global understanding“, Kunstmuseum Kalmar (S), 22.5.12

- 2011 „Strategic Art?“, Universität der Künste Berlin, GWK, 24.2.12
 „What’s next? Kunst nach der Krise“, Vortrag, Universität zu Köln, 21.10.11
 „Bloch“, Vortrag am TEDxZürich, Fernsehstudio Zürich, 4.10.11
 „Das Zeitalter der Postironie“, Vortrag an der Universität zu Köln, 21.6.11
- 2010 „60 Jahre Design-Diskurs“, mit Bazon Brock, Neue Pinakothek München, 28.9.10
 „Kunst oder Kult“, mit Bazon Brock, St. Moritz Art Masters, St. Moritz, 3-4.9.10
 „Hochzeit von Com&Merz. Ein Widerruf des 20. Jahrhundert“, mit Bazon Brock, Cabaret Voltaire Zürich, 16.5.10
- 2008 „Kunst im öffentlichen Raum“, Hochschule für angewandte Wissenschaft, Hamburg, 26/27.9.08
 „Wär häts erfundä?“ ZKM Karlsruhe, 3.7.08

TEXTE (Auswahl 2011 – 2023)

2024

- “Introduction/Einführung”, in: *What if – Letters to the Future*, ILEA Books 2, ILEA Press, Vexer Verlag, 2024
 “Brief an Anton”, in: *What if – Letters to the Future*, ILEA Books 2, ILEA Press, Vexer Verlag, 2024
 “Songs from Tomorrowlands”, in: *What if – Letters to the Future*, ILEA Books 2, ILEA Press, Vexer Verlag, 2024
 “What If – Songs from Tomorrowlands”, in: *What if – Letters to the Future*, ILEA Books 2, ILEA Press, Vexer Verlag, 2024

2023

- “Introduction/Einführung”, in: *Learning from the Earth*, ILEA Books 1, ILEA Press, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, 2023, S. 7-17
 “Learning with Anton”, in: *Learning from the Earth*, ILEA Books 1, ILEA Press, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, 2023, S. 66 - 72
 “Art Safiental – Exhibition Tour”, in: *Learning from the Earth*, ILEA Books 1, ILEA Press, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, 2023, S. 134-139
 “Regen ist ein Luxusgut – Roland Roos». Kunst und Bau, Stadt Zürich, 2023
 “The More The Merrier – Roland Roos». Kunst und Bau, Stadt Zürich, 2023
 “Alice Briggs: That Point of Connection Between People and Place, in: *UNCHORUS 2023. Freelands Artist Programme*, London, 2023
 "Artivation #2: Happy New/Old Year", Activating Fluxus, Blog, 2023

2022

- “Object, event, performance: Bloch” – conversation with Hanna B. Hölling, in: *Object, Performance, Process: Art, Materiality, and Continuity since the 1960s*, ed. Hanna Hölling, New York/Chicago: Bard Graduate Center/University of Chicago Press, Series: Cultural Histories of the Material World, 2022
 "Artivation #1: Zen for Internet", Activating Fluxus, Blog, 2022

2021

- “The Propensity toward Openness: Bloch as Object, Event, Performance“ – conversation with Hanna B. Hölling, in: *Object, Performance, Process: Art, Materiality, and Continuity since the 1960s*, ed. Hanna Hölling, New York/Chicago: Bard Graduate Center/University of Chicago Press, Series: Cultural Histories of the Material World, 2021 (in print)
 “Steinzeichnungen”, in: *Patrick Rohner: Massenbewegungen*, ed. Johannes M. Hedinger, Vexer Verlag, St.Gallen/Berlin, 2021
 “Einführung”, in: *Patrick Rohner: Massenbewegungen*, ed. Johannes M. Hedinger, Vexer Verlag, St.Gallen/Berlin, 2021

2020

- “Visual Artists’ Professional Situations and Trajectories Between Institutions and the Market”, in: *The Sociology of Arts and Markets: New Developments and Persistent Patterns*, ed. Glauser/Holder/Mazzurana/Moeschler/Schultheis, Palgrave Macmillan, London/New York/Shanghai, 2020
 „Landscape – Introduction/Einführung“, mit Hanna B. Hölling, in: *Landscape #1 – Institute for Land and Environmental Art*, hrsg. Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, S. 2-7
 „Kunst auf der Furka“, mit Aufdi Aufdermayer, Janis Osolin, in: *Landscape #1 – Institute for Land and*

Environmental Art, hrsg. Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, S. 69-79
„Kunst in den Schweizer Alpen“, in: *Landscape #1 – Institute for Land and Environmental Art*, hrsg. Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, S. 114-119
„Art in the Safien Valley / Kunst im Safiental“, mit Mirja Busch, in: *Landscape #1 – Institute for Land and Environmental Art*, hrsg. Johannes M. Hedinger, Hanna B. Hölling, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin, S. 163-177
«Die Eule ist gelandet», in: Eschment/Neumann/Rodono/Meyer (Hrsg.): *Arts Education in Transition*, Kopaed München, S. 179-187

2019

„Sonst ist nichts Nachteiliges über Roman Signer bekannt“ - Kunstgespräch mit Roman Signer, in: *Schweizer Monat*, Juni 2019, p. 54-59
«Kunst in den Alpen» – in: *Die Zukunft der Alpen*, in: *Swiss Future – Magazin für Zukunftsmonitoring*, 2.2019, S. 14-18
„Bloch – eine kollaborative Praxis. Prozess- und Partizipationskunst aus dem Appenzellerland“, in: *Zusammenarbeiten: Praktiken der Koordination und Kooperation in kollaborativen Prozessen*, Transcript Wien, 2019, S. 167ff

2018

„Provokation – Protest – Kunst. Eine Ménage à trois“ (mit Basil Rogger), in: *Protest – Eine Zukunftspraxis*, Lars Müller Verlag Zürich, 2018, S. 118-121
„Es war einfach spitze – Kunstgespräch mit Wolfgang Beltracchi“, in: *Schweizer Monat*, Juni 2018, S. 20-26
„Über Umwege wird man ortskundig – Kunstgespräch mit Patrik Rohner“, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2018, S. 42-45

2017

„Let's get lost“, in: Meyer/Sabisch/Wollberg/Zahn (Hrsg.): *Übertrag. Bildung vor Bildern*, Kopaed, München, 2017
„Documenta: Die Eule ist gelandet“, in: *Schweizer Monat*, Juli. 2017, S. 38-44
„Das dreifache Ende der Kunst – Kunstgespräch mit Wolfgang Ullrich“, in: *Schweizer Monat*, März 2017, S. 44-48
„The New Artist“, in: ZETT, *Das Magazin der Zürcher Hochschule der Künste*, 30.10.2017
„Thomas Hirschhorn“ in: *33 Jahre Galerie Susanna Kulli – Ein Materialbuch*, Zürich 2017, S. 116
„Die St.Galler Vertretung in der Weltliga“ in: *33 Jahre Galerie Susanna Kulli – Ein Materialbuch*, Zürich 2017, S. 127
„Bloch – das mit den Elefanten tanzt“, in: *Urnäscher Nochrichte*, Aug 2017, S. 23
„Bloch trifft in Afrika auf eine fremde Kultur“, in: *Urnäscher Nochrichte*, Juni 2017, S. 30
„Urnäscher Bloch unterwegs nach Afrika“, in: *Urnäscher Nochrichte*, Feb 2017, S. 23

2016

„Manifesta: What People Do For Money“, in: *Schweizer Monat*, Juli. 2016, S. 42-49.
„Die neue Schrulligkeit – Kunstgespräch mit Miranda July“ in: *Schweizer Monat*, Feb. 2016, S. 42-47.

2015

„Kunst ist Krise – Biennale Venedig 2015“, *Schweizer Monat*, Juli 2015, S. 42-47.
„Exportierte Traditionen. Partizipationskunst als soziale Plastik“, in: *Lebendige Traditionen*, Bundesamt für Kultur, Baden-Dättwil, 2015, S.142.
„Institut für wache Kreaturen“, in: Meyer/Kolb (Hrsg.), *What's next? Art Education*, Kopaed, München, 2015, S.190.
„Urban Intervention Manifesto“, mit Torsten Meyer, in: Meyer/Kolb (Hg), *What's next? Art Education*, Kopaed, München, 2015, S.210.
„Zwischen Memento Mori und Postproduktion“, mit Li Zhenhua, in: *Skulls of the Artists*, Zürich, 2015.

2014

„下一波是什么? What's Next? Foreword“, mit Torsten Meyer, in: *FINE ARTS LITERATURE 6/2014, Wuhan S. 109-112.*

„Flug LX974: Zum gewandelten Künstlerverständnis im globalen Kunstkontext“, mit Simon Grand, in: Jörissen/Meyer (Hrsg.), *Subjekt Medium Bildung*, Springer VS, Wiesbaden, 2014, S. 281ff.
 „Post-Irony. On art after irony“. academia.edu
 „Point de Suisse – zum Projekt/au project“, in: Com&Com (Hrsg.), *Point de Suisse*, Verlag CCP, St.Gallen, S. 12ff.
 „Soziale Skulptur und offenes Werk“, in: Com&Com (Hg.): *Point de Suisse, Resultate, Analysen, Texte*, Verlag CCP, St.Gallen, S. 116ff.
 „La sculpture sociale et oeuvres ouvertes“, in: Com&Com (Hrsg.), *Point de Suisse. Resultate, Analysen, Texte*, Verlag CCP, St.Gallen, S. 119ff.
 „Venedigs Traum des universalen Wissens“, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2014, S. 76-80.
 „Institut für wache Kreaturen – Kunstgespräch mit Roger M. Buerger“, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2014, S. 88-93.
 „Von der Küche ins Museum – Kunstgespräch mit Li Zhenhua“, in: *Schweizer Monat*, eb. 2014, S. 82-85.

2013

„Urban Interventions“, in: *100 Assignments: The Future of the Foundation Course in Art and Design*, PCA Press, Paris, 2013.
 „Auf dem künstlerischen Holzweg“, in: Hedinger/Meyer (Hrsg.), *What's next? Kunst nach der Krise*, Kadmos, Berlin, 2013, S. 237.
 „Postironie. Zur Kunst nach der Ironie“, in: Hedinger/Meyer (Hrsg.), *What's next? Kunst nach der Krise*, Kadmos, Berlin, 2013, S. 239.
 „Mocmoc von Com&Com“, mit Kornelia Imesch, in: Brita Poltzer (Hrsg.), *Kunst und Dorf*, Zürich, 2013, S. 266f.
 „Unser Lieblingsnestbeschmutzer – Kunstgespräch mit Milo Rau, in: *Schweizer Monat*, Mai 2013, S.82-87.
 „Nur Sender kann man orten“ – Kunstgespräch mit H. R. Fricker, in: *Schweizer Monat*, März 2013, S.78-83.
 „Soap Opera im Schweizerhof“ – Kunstgespräch mit Quynh Dong, in: *Schweizer Monat*, Feb. 2013, S. 82-85.

2012

„Postironie. Geschichte, Theorie und Praxis einer Kunst nach der Ironie“, in: „Ironie“, *Kunstforum International*, Nr. 213, S. 112-125.
 „Sinn und Sinnlichkeit“ – Kunstgespräch mit Jens Badura, in: *Schweizer Monat*, Nov. 2012, S. 68-71.
 „Die Kunst, das schlechte Gewissen des Kapitalismus“ – Kunstgespräch mit Beat Wyss, in: *Schweizer Monat*, Okt. 2012, S.88-92.
 „Auf dem künstlerischen Holzweg“ – Kunstgespräch mit Simon Grand, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2012, S.64-67.
 „Das Problem ist nicht die Lösung“ – Kunstgespräch mit Bazon Brock, in: *Schweizer Monat*, Juni 2012, S. 62-65.
 „Die Macht der Ja-Sager“ – Kunstgespräch mit The Yes Men, in: *Schweizer Monat*, April 2012, S.24-48.
 „Den Seinen gibt es der Herr im Schlaf“ – Kunstgespräch mit San Keller, in: *Schweizer Monat*, März 2012, S.68-70.
 „Thesen zur nächsten Kunst“ – Kunstgespräch mit Dirk Baecker, in: *Schweizer Monat*, Feb. 2012, S. 74-77.

2011

„Schmetterlingseffekt“ – Kunstgespräch mit Hans Ulrich Obrist, in: *Schweizer Monat*, Dez. 2011, S.61-64.
 „Anomalien um Ascona“ – Kunstgespräch mit Ingeborg Lüscher, in: *Schweizer Monat*, Nov. 2011, S. 52-55.
 „Was unsere Identität ausmacht“ – Kunstgespräch mit Roland Inauen, in: *Schweizer Monat*, Okt. 2011, S.69-72.
 „Green Cube“ - Kunst trifft Bauernhof – Kunstgespräch mit Heike Munder, in: *Schweizer Monat*, Sept. 2011, S.68-70.
 „Die Suppe löffelt sich selber aus“ – Kunstgespräch mit Gerda Steiner/Jörg Lenzlinger, in: *Schweizer Monat*, Juli 2011, S. 73-77.
 „Berührtsein ist der beste Antrieb für jede Art von Arbeit“ – Kunstgespräch mit Felix Lehner, in: *Schweizer Monat*, Juni 2011, S. 64-69.
 „Früher habe ich über Kunst gelästert“ – Kunstgespräch HR Giger, in: *Schweizer Monat*, Mai 2011, S. 56-60.

WEBSITES (Auswahl)

Homepage

www.johanneshedinger.com

Vermittlung / Bildung / Forschung

www.ilea.art

www.alpsartacademy.ch

www.artsafiental.ch

www.methodssofar.net

www.thenewartist.net

www.whtsnxt.net

Kunst / Projekte

www.bloch.art

www.comcom.art

www.nexplorer.ch

www.pointdesuisse.ch

www.mocmoc.ch