

# JOHANNES M. HEDINGER



Geboren 6.6.1971, St. Gallen  
Nationalität Schweiz  
Adresse Höhenring 9, 8052 Zürich, Schweiz  
Tel + 79 236 43 73  
E-Mail info@johanneshedinger.com

## SPRACHEN

Deutsch Muttersprache  
Englisch Ausbildungs-/Projektsprache (C2)  
Französisch Konversationsniveau (B1)  
Italienisch Grundkenntnisse (A2)  
Polnisch Grundkenntnisse (A2)

## IT-KENNTNISSE

Betriebssysteme: Mac OS, Microsoft Window/365  
Textverarbeitung: Word, Pages  
Präsentationsprogramme: PowerPoint, Keynote, Prezi  
Kalkulationsprogrammen und Statistikprogrammen: Excel, Numbers  
Bildbearbeitungsprogrammen und Grafikprogrammen: Photoshop, InDesign  
Content Management Systemen: WordPress, Typo3  
Co-Creation: Notion, Slack, 365, Miro, Canva, Teams, Zoom  
Social Media: Facebook, Instagram, Youtube, linkedIn, Twitter

## AUSBILDUNG

2008 - 2012 Universität de Lausanne (Promotionsstudium)  
2007 - 2008 Universität der Künste Berlin UDK, Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation (Postgrad)  
2004 - 2006 Universität Zürich, Studium Kunstgeschichte Filmwissenschaft, Germanistik (Lic Phil I/MA)  
2002 - 2003 University of California Los Angeles, Art Department, New Genre (Postgrad)  
1999 - 2000 Humboldt-Universität zu Berlin, Studium Kulturwissenschaft (DAAD-Stipendium)  
1997 - 2001 Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Studiengang Bildende Kunst (Diplom/MA)  
1994 - 1997 Universität Zürich, Studium der Kunstgeschichte, Filmwissenschaft, Germanistik (BA)  
1992 - 1994 Schule für Gestaltung St. Gallen, Vorkurs und FFR (Diplom)

## WEITERBILDUNG

2025 Workshops in Systemischen Denken, Design Thinking, Leadership in NGOs, Projektmanagement, Social Media (Organisation: Mercator Stiftung)  
2024 Methodenworkshop in Nachhaltigkeit, Ethik und intergenerationelle Gerechtigkeit (Organisation: ZHdK)  
2023 Methodenworkshop in Kryptokunst & Social Virtual Reality (Organisation: ZHdK)  
2022 - 2023 Inkubator in Tourismus und Kreativwirtschaft (Organisation: NRP St. Gottardo, Planval)  
2021 - 2022 Innovationswerkstatt Schweizer Pärke: Ökologischer Infrastruktur (Organisation: BAFU)  
2012 - 2013 Hochschuldidaktik (Organisation: Zürcher Fachhochschule ZFH)

## AUSZEICHNUNGEN (Auswahl)

2024 Pro Helvetia Synergies (für: River Landscapes)  
2023 Swiss Art Award (Shortlist als Kurator)  
2022 Pro Helvetia Forschungsstipendium (Indien)  
2010 Förderpreis der Stadt St. Gallen  
2008 Stipendium des Forschungskredites der Universität Zürich  
2007 SNF Nationalfondsstipendium für angehende Forscher  
2002 Kunststipendium des Kantons Zürich  
2001 Yvonne Lang-Chardonnens-Stipendium  
1999 DAAD-Stipendium

**LEHRTÄTIGKEIT** (Auswahl)[Link vollständige Liste](#)

- Seit 2006 Zürcher Hochschule der Künste ZHdK: Dozent in Art Education, Transdisziplinarität, Cultural Studies, unternehmerischen Denken, Art & Ecology, Kunst im öffentlichen Raum (DKV, DDE, OLT, Weiterbildung)
- Seit 2010 Universität zu Köln: Lehrbeauftragter am Institut für Kunst und Kunsttheorie
- Seit 2010 Hochschule der Künste Bern HKB: Dozent am Y-Institut und Art Education
- 2013 - 2014 Universität zu Köln: Vertretungsprofessur INTERMEDIA
- 2016 - 2022 Alps Art Academy, Safiental: Leiter und Dozent
- Seit 2005 Div. Lehraufträge an der Universität Zürich, Universität St. Gallen, Universität Hamburg, Universität der Künste Berlin, University of London, FHNW/HGK Basel u.a.

**FORSCHUNGSTÄTIGKEIT** (Auswahl)[Link vollständige Liste](#)

- 2024 - 2026 RIVER LANDSCAPE: A NEW GLOSSARY, Pro Helvetia Synergies
- 2023 - 2026 ACTIVATING FLUXUS, SNF-Forschungsprojekt, HKB Bern
- 2020 - 2024 SAFIENTALER GESPRÄCHE, Institute for Land And Environmental Art ILEA
- 2015 - 2018 THE NEW ARTIST - Zürcher Hochschule der Künste, Universität Lausanne
- 2014 - 2018 METHODS OF ART - Universität zu Köln / Zürcher Hochschule der Künste

**PRAXISERFAHRUNG / ANSTELLUNGEN** (Auswahl)

- Seit 2016 Gründer und Direktor *Institute for Land and Environmental Art*
- 2017 - 2018 Künstlerischer Leiter *TEKTONIK* (Unesco Welterbe Tektonikarena Sardona)
- 2016 - 2024 Gründer und künstlerischer Leiter *Art Safiental Biennale*
- 2016 - 2024 Gründer und Leiter *Alps Art Academy*
- 2011 - 2020 Freier Mitarbeiter *Schweizer Monat*, Zürich
- 2001 - 2002 Regisseur am *Luzerner Theater*
- 1997 - 1999 Mitarbeiter Galerie und Sammlung *Hauser & Wirth* Zürich/St.Gallen
- Seit 1997 Gründer und Partner Kunstkollektiv *Com&Com*

**PUBLIKATIONEN** (Auswahl)[Link vollständige Liste](#)

- 2024 WHAT IF? LETTERS TO THE FUTURE Vexer Verlag, St.Gallen/Berlin
- 2023 LEARNING FROM THE EARTH, Vexer Verlag, St.Gallen/Berlin
- 2021 MASSENBEWEGUNGEN, Patrick Rohner, Vexer Verlag St.Gallen/Berlin
- 2020 LANDSCAPE #1. Vexer Verlag St.Gallen/Berlin
- 2015 POINT DE SUISSE – Vermessung der Schweiz. Christoph Merian Verlag, Basel
- 2013 WHAT'S NEXT? KUNST NACH DER KRISE. Kulturverlag Kadmos, Berlin
- 2010 LEXIKON ZUR ZEITGENÖSSISCHEN KUNST. Niggli Publisher, Sulgen/Zürich
- 2004 KUNST, ÖFFENTLICHER RAUM, IDENTITÄT. Niggli Publisher, Sulgen/Zürich
- 2002 WE LOVE YOU, Niggli publisher/edition fink, Zürich
- 2001 C-FILES: TELL SAGA. Kunsthaus Zürich, edition fink, Zürich
- 2000 THE BOOK OF COM & COM, edition fink, Zürich
- 1997 APARTMENT SHOW. edition fink, Zürich

**TEXTE**[Link vollständige Liste](#)**KONFERENZEN / VORTRÄGE**[Link vollständige Liste](#)**KURATORISCHE ARBEIT** (Auswahl, \*Katalog) [Link vollständige Liste](#)

- 2024 5. ART SAFIENTAL Biennale: *What if? Songs from Tomorrowlands*, (CH)\*
- 2023 GRAS GESCHICHTEN, Dharmendra Prasad, ILEA Gallery, Tenna (CH)
- 2022 4. ART SAFIENTAL Biennale, *Learning from the Earth*, Safiental GR (CH)\*
- 2021 STEINE ZEICHNEN, Patrick Rohner, ILEA Gallery, Tenna (CH)
- 2020 3. ART SAFIENTAL Biennale, *Analog-Digital*, Safiental GR (CH)
- 2018 2. ART SAFIENTAL Biennale, *Horizontal-Vertikal*, Safiental GR (CH)\*  
TEKTONIK, Unesco Tektonikarena Sardona GR (CH)\*
- 2016 1. ART SAFIENTAL Biennale, *New Land Art*, Safiental GR (CH)\*
- 2015 POINT DE SUISSE, Museum für Geschichte Basel (CH)  
METHODS OF ART, Ural Industrial Biennale, Ekaterinburg (RU)  
METHODS OF ART, Connecting Space Hong Kong (HK)

## AUSSTELLUNGEN (Auswahl, \* Katalog)

[Link vollständige Liste](#)

- 2025 Aargauer Kunsthau, *Modell Neutralität*, Aarau (CH)\*  
2024 Kunsthau Zürich, *Born Digital. Videokunst im Neuen Millenium*, Zurich (CH)  
2022 Art Safiental Biennale, *Learning from the Earth*, Safiental (CH)\*  
2021 Mucem, *Folkore*, Marseille (F)\*  
2020 Centre Pompidou-Metz, *Folkore*, Metz (F)\*  
Art Safiental, *Analog-Digital*, Safiental (CH)  
2019 SACO Festival, *Destiny*, Antofagasta (CL)\*  
2018 Art Safiental, *Horizontal-Vertikal*, Safiental (CH)\*  
2017 University of Johannesburg, *Bloch*, Johannesburg (SA)  
2016 Art Safiental, *New Land Art*, Safiental (CH)\*  
2015 3. Ural Industrial Biennale of Contemporary Art, Ekaterinburg (RU) \*  
Knockdown Center, *Bloch Show*, New York (USA)  
2014 Shanghai 21st Century Minsheng Museum, *Cosmos*, Shanghai (CN) \*  
2012 9. Shanghai Biennale, *Reactivation*, Power Station of Art, Shanghai (CN) \*  
Juming Museum, *Keywords 2012: Asynchronous Lifeworld*, Taipei, Taiwan (TW)  
2011 ZKM Karlsruhe, *The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989*, Karlsruhe (D) \*  
4. Moskau Biennale, *Rewriting Worlds. Dada Moscow*, Moskau (RU)  
Pratt Manhattan Gallery, *Resonance: Looking for Mr. McLuhan*, New York (USA)  
2010 Kunsthau CentrePasquArt, *La réalité dépasse la fiction*, Biel Bienne (CH)\*  
2009 Kalmar Museum of Art, *The Social Critique 1993–2005*, Kalmar (S)  
2008 ZKM Karlsruhe, *Vertrautes Terrain – aktuelle Kunst in/über Deutschland*, Karlsruhe (D) \*  
Kunsthau Zürich, *Shifting Identities – (Swiss) art now*, Zürich (CH) \*  
2007 Kunsthau Zürich, *Videolounge*, Zürich (CH)  
Deutsches Hygiene Museum, *Six Feet Under*, Dresden (D) \*  
2006 1. Singapore Biennale, *Belief*, Singapur (SG) \*  
Kunstmuseum Bern, *Six Feet Under*, Bern (CH) \*  
2005 Sharjah International Biennial 7, *Belonging*, Sharjah, United Arab Emirates (UAE) \*  
2004 Centre d'Art Contemporain, *Ethnic Marketing*, Genf (CH)  
2003 KW Kunstwerke Berlin, *We Love You*, Berlin (D) \*  
Kasseler Kunstverein, *Fridericianum, Solo Mortale*, Kassel (D) \*  
2002 BIG Torino, 2. International Biennial of Young Art, *Big Social Game*, Turin (I) \*  
EXPO.02, Artepilage Biel, *Geld und Wert – das letzte Tabu*, Biel (CH) \*  
CCA Center of Contemporary Art, *Matrix of Collaboration*, Kiew (UA)  
2001 49. Biennale di Venezia, *Plateau of Humankind*, Venedig (I) \*  
2001 Govett-Brewster Art Gallery, *C-Files: Tell Saga*, New Plymouth (NZL) \*  
2000 Kunsthau Zürich, *C-Files: Tell Saga*, Zürich (CH) \*

## KURZBIO

Johannes M. Hedinger ist Kurator, Vermittler, Forscher, Autor, Publizist und Künstler.

Studium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Universität Zürich, Humboldt-Universität Berlin und University of Los Angeles (UCLA); Nachdiplomstudien an der Universität der Künste Berlin (UdK) und Universität Lausanne.

Er ist seit 2006 Dozent an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und seit 2010 Lehrbeauftragter an der Universität zu Köln, wo er 2013-2014 eine Vertretungsprofessur in Intermedia bekleidete.

Seit 2016 ist er Direktor des *Institute for Land and Environmental Art*. Von 2016 – 2024 war er künstlerischer Leiter der *Art Safiental* Biennale und Direktor der *Alps Art Academy*.

Seine kuratorischen Arbeiten umfassen: *Biennale Art Safiental* (2016-2024), *Tektonik* (2018), *Methods of Art* (Ural Biennale 2015, Connecting Space Hong Kong 2015), *Point de Suisse* (Museum für Geschichte Basel 2015, Festival de la Cité Lausanne 2014). Hedingers künstlerisches Werk ist bekannt als Teil Kunstkollektives *Com&Com* (Biennale Venedig, Kunsthau Zürich, Kunstwerke Berlin, Centre Pompidou Metz u.a.).

Zu Hedingers Arbeits- und Forschungsschwerpunkten zählen: Land and Environmental Art, Art & Ecology, Nachhaltigkeit, Kunst in der Peripherie, Kunst im öffentlichen Raum, Socially Engaged Art, Partizipationskunst, Transdisziplinarität, Inter- und Crossmedia, Cultural Hacking und Artistic Research.

Zu seinen Publikationen zählen u.a. *What if? Letters to the future* (2024), *Learning from the Earth* (2023), *LANDSCAPE #1* (2020), *What's Next? Kunst nach der Krise* (2013) und *Lexikon zur zeitgenössischen Kunst* (2010).

[www.johanneshedinger.com](http://www.johanneshedinger.com)